



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I
<b>Código:</b>	101
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD
<b>Módulo:</b>	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEDISCIPLINAR
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Y CONTEXTOS ESPACIALES
<b>Código:</b>	102
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS
<b>Módulo:</b>	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEDISCIPLINAR
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	9
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	225
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Y TECNOCIENCIA
<b>Código:</b>	103
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS
<b>Módulo:</b>	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEDISCIPLINAR
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	9
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	225
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA
<b>Código:</b>	104
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS
<b>Módulo:</b>	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEDISCIPLINAR
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	9
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	225
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD II
<b>Código:</b>	105
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD
<b>Módulo:</b>	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTEDISCIPLINAR
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	2
<b>Nº Créditos:</b>	3
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	75
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

La docencia de esta asignatura se está realizando de manera online con el uso de las siguientes herramientas del Campus Virtual:

1. Seminario virtual B en el horario habitual de la asignatura, dedicado a contenidos teóricos.
2. Foros destinados a presentación grupal de actividades, tanto teóricas y prácticas y como feedback entre el alumnado (a).
3. Chats, espacio para dudas y consultas de grupo.
4. Correo interno, para consultas personalizadas.
5. Tareas, para subir documentos del alumno(a) como resultado de las actividades prácticas y teóricas.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Al finalizar el semestre, su evolución en esta asignatura se evaluará de modo conjunto con el TFM.

### CONTENIDOS:

Los contenidos inicialmente previstos se han adaptado a la docencia virtual, sin que haya habido alteración en las competencias adquiridas.

### TUTORÍAS:

Las tutorías se han visto incrementadas dado la necesidad de responder con la mayor celeridad, a las consultas o dudas del alumno(a) en relación a las actividades teóricas y prácticas, a fin de detectar y corregir cualquier posible problemática en el proceso de aprendizaje.

Las tutorías se han realizado on-line.



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE
<b>Código:</b>	106
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE
<b>Módulo:</b>	PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	2
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Conversaciones individuales de cada miembro del alumnado con los profesionales invitados/as al máster a través de la aplicación Meets de Google (u otro). El profesor/a actúa como moderador/a y cede la palabra a cada alumno/a por turnos. Cada alumno/a tiene aproximadamente el mismo tiempo para hablar con el profesional invitado/a. Los alumnos/as que no tienen las herramientas imprescindibles para conversar a través de esta herramienta u otras parecidas se les ofrecen otras opciones asincrónicas como por ejemplo Telegram o email.

Utilización del Drive de Google o similar para que el alumnado suba un breve dossier de su proyecto de manera que los profesionales invitados puedan acceder a los mismos, si lo necesitan, previamente a la entrevista.

Opciones de actividades o contenidos que ofrece el campus virtual como foro, planificador de citas, enlace a páginas o URLs, para informar, recibir apreciaciones del alumnado y organizar las sesiones.

La aportación al alumnado es muy similar a la que reciben con la metodología original de la asignatura, salvo porque los profesionales invitados no ven en directo la obra en proceso, lo cual es muy importante. Por eso, para tratar de que "vean" lo más y mejor posible, hemos añadido la opción de que los invitados puedan acceder a los dossiers antes de celebrar la sesión con el alumnado.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Sin necesidad de cambios

### CONTENIDOS:

Sin necesidad de cambios

### TUTORÍAS:

Meets: Tutoría general a través de la plataforma meets 15 minutos antes de cada visita.

Foro: Tutoría general asincrónica con debates que tienen lugar durante un período prolongado de tiempo.

Correo electrónico: Tutorías individuales a través de correo electrónico u otro medio asincrónico.

Telegram: Tutorías individuales con con audio y/o vídeo, para el alumno/a que lo solicite.



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>Código:</b>	107
<b>Tipo:</b>	Trabajo fin de estudios
<b>Materia:</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>Módulo:</b>	TRABAJO FIN DE MÁSTER
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	2
<b>Nº Créditos:</b>	18
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	450
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS: Se mantienen pero de forma no presencial.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La Junta de Centro de la Facultad de Bellas Artes, en reunión extraordinaria mantenida el 30 de abril, ha decidido que:

- No se expondrá físicamente la obra
- No se formará tribunal
- No habrá un acto público de defensa
- Únicamente el tutor o tutora, en el ejercicio de su responsabilidad, evaluará los Trabajos Fin de Estudios a partir de lo que haya podido llegar a conocer presencialmente, el seguimiento de su desarrollo y el resultado final, tanto de la obra como de la memoria. Todo ello de modo no presencial, sólo con la memoria y las imágenes de la obra que contenga.
- El tutor o tutora será flexible en cuanto al estado de la obra (admitiéndose obras no acabadas o incluso como meros proyectos), tendrá en cuenta la imposibilidad de acceso a bibliotecas y las dificultades tenidas con los materiales y los espacios. No obstante, será exigente en cuanto a la calidad de las propuestas, evitando que se generen agravios comparativos con estudiantes que presenten sus TFE en anteriores o futuras convocatorias.
- Como siempre los TFE que tengan un 9 o más, se subirán a RIUMA con los datos de estudiante y tutor/tutora. Se recomienda a los tutores y tutoras que revisen los eventuales errores ortográficos antes de que las memorias se suban al campus virtual, y que antes de evaluar los trabajos utilicen los detectores de plagio disponibles en el mismo campus virtual.
- Las fechas de evaluación son similares a las previstas inicialmente, a final de junio y de septiembre. Se precisa al final de este documento el cronograma completo. La idea es garantizar a todo el estudiantado la posibilidad de terminar el curso en tiempo y forma, pese a las dificultades que la situación de excepcionalidad nos está creando a todos y a todas.
- Estas normas son de aplicación tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre.

CONTENIDOS: Sin cambios

### TUTORÍAS:

Foro: Tutoría general asincrónica con debates que tienen lugar durante un período prolongado de tiempo.  
Correo electrónico: Tutorías individuales a través de correo electrónico u otro medio asincrónico.



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	Estrategias Artísticas en Torno al Espacio I
<b>Código:</b>	800
<b>Tipo:</b>	Complemento formación
<b>Materia:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Módulo:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Experimentalidad:</b>	72 % teórica y 28 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	Estrategias del Dibujo Contemporáneo
<b>Código:</b>	801
<b>Tipo:</b>	Complemento formación
<b>Materia:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Módulo:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Experimentalidad:</b>	72 % teórica y 28 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Master Universitario en PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Bellas Artes
<b>Asignatura:</b>	Proyectos Artísticos I
<b>Código:</b>	802
<b>Tipo:</b>	Complemento formación
<b>Materia:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Módulo:</b>	COMPLEMENTOS DE FORMACIÓN
<b>Experimentalidad:</b>	74 % teórica y 26 % práctica
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	72
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	30
<b>Página web de la asignatura:</b>	