



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**MEMORIA DE RESULTADOS  
DEL SGC  
CURSO 2018-2019**



FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**INFORME DE CALIDAD 2018-2019**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**Índice**

- 1. Análisis del despliegue del S.G.C.**
- 2. Análisis de resultados de los indicadores del S.G.C.**
- 3. Análisis de las líneas estratégicas.**
- 4. Análisis de los planes de mejora.**
- 5. Definición de nuevos planes de mejora.**



## 1. Análisis del despliegue del S.G.C.

Durante el curso 2018-2019 se han realizado trimestralmente las reuniones de la Comisión de Calidad tal como se indica en su reglamento de funcionamiento. Así mismo cabe reseñar el trabajo liderado por la comisión a la hora de contestar a los informes de seguimiento de los títulos según el procedimiento establecido por la Agencia de Evaluación Andaluza y siguiendo las directrices del Servicio de Calidad de la Universidad de Málaga.

La relación de actas es la que sigue:

- Acta de la CGC de Bellas Artes de 24 de septiembre de 2018  
[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2018%20Actas%20CGC/](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2018%20Actas%20CGC/)
- Acta de la CGC de Bellas Artes de 19 de diciembre de 2018  
[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2018%20Actas%20CGC/](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2018%20Actas%20CGC/)
- Acta de la CGC de Bellas Artes de 10 de mayo de 2019  
[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2019%20Actas%20CGC/](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadActas/listado/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2019%20Actas%20CGC/)
- Acta de la CGC de Bellas Artes de 3 de junio de 2019  
[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadActas/descargar/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2019%20Actas%20CGC/19.07.03.pdf](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadActas/descargar/Actas%20de%20la%20Comisi%C3%B3n%20de%20Garant%C3%ADa%20de%20la%20Calidad/2019%20Actas%20CGC/19.07.03.pdf)

## 2. Análisis de resultados de los indicadores del S.G.C..

Para realizar este análisis recurrimos al estudio de la herramienta que ofrece el servicio de calidad de la UMA, el Observatorio con la información gráfica y evolutiva de los resultados, cuya versión pública de la misma se encuentra en la siguiente página del servicio:

<https://calidad.cv.uma.es/mod/page/view.php?id=375>

O en este otro más directo:

<http://u.uma.es/mD/observatorio/>

**Tasa de Graduación del Grado.** La línea evolutiva ha ido oscilando entre el 32% y el 49,3% del último cálculo correspondiente a la cohorte de entrada del curso 2014-15. Viene a indicar que se está mejorando en dicho indicador, aunque esta oscilación puede depender de las cantidades normalmente bajas de alumnos que entran en el cálculo, pues es un título con una oferta en torno a 80 matrículas anuales. Sin embargo, debido al método de cálculo de esta tasa, no se refleja en ella la incidencia del cambio reglamentario en el TFG que se implementó en diciembre de 2017.



En relación con la tasa de otras facultades de Bellas Artes de España, los resultados nos sitúan en un lugar intermedio entre la que menos arroja en el dato que es la Facultad de Cuenca, con un 24,58% y la que más alta tiene la tasa que es Salamanca con un 81,94%.

En cuanto al Máster, este indicador vuelve a ofrecer un cálculo muy bueno, el 90% para la última cohorte calculada, del 2017-18. La oferta de matrícula es de 25 pero su demanda está subiendo notablemente y alcanza 40 solicitudes en primera opción. En la tasa de graduación hay una leve bajada del 91 al 90, pero esto se debe como en el caso del grado a que las cantidades de cálculo son bajas y cualquier variación supone un cambio mayor en los porcentajes.

Por otro lado, la **duración media de los estudios** del Grado en Bellas Artes ha evolucionado gradualmente hasta situarse en 5,39 años en el último cálculo de la tasa de este curso a estudio, partiendo del primer dato de la serie estadística de 2014-15, que era 4,52 años. Este aumento progresivo está en sintonía con la equivalente a la general de la UMA, aunque la subida en el Grado BBAA es más acelerada, los títulos de 4 años de la UMA duran un promedio de 4,91 años, partiendo de 4,28 en el curso 2014-15. Sin duda es un indicador que debemos tener en cuenta y analizar en más profundidad.

Sin embargo, esta tasa en el Máster de BB.AA. es equivalente a la duración establecida del título de un año. Como veremos, las altas cotas de rendimiento y éxito tiene la contrapartida de la mayor duración de los estudios en el grado.

**Para la tasa de rendimiento**, los valores del centro (curso 2017-18, el último dato en las estadísticas) vuelven a ser superiores a los generales de la UMA, 74,04%, así como la tendencia evolutiva, aunque es normal que en estos mismos haya un estancamiento pues es difícil superar lo que ya es bueno. Para el grado un 85,77% y para el máster un 92,2%.

**La tasa de eficiencia** de los títulos de la Facultad marca la tendencia evolutiva general de la UMA, desde unos valores muy positivos a otros más estables en torno al 94%. Esta tendencia se está estabilizando en los últimos cuatro cálculos frente a los primeros que debe ser resultado del método de cálculo desde la implantación de los títulos de grados. Es un dato similar al que ofrece el total de la Universidad de Málaga. No es posible analizar el dato comparado con otras facultades españolas pues la herramienta no recoge dicha tasa o no la aporta el SIIU.

Como hecho remarcable, el título de Máster ofrece una tasa de eficiencia en unos valores del 98 y 100% en el último cálculo, un dato óptimo que supera la tasa general de la UMA en diez puntos porcentuales.

**La tasa de éxito**, ya con datos del curso 2018-19, ofrece unos valores buenos y tendencia muy similar a la de rendimiento, pues sus valores alcanzan en el último curso el 96,86% para el total del centro en contraste con el 87,4% del total de la UMA. Y en el máster un



inmejorable 100%. El reto que se nos presenta es mantener estos valores en su actual dimensión.

**Tasa de abandono.** Para el título de Grado, este indicador ha pasado de un 14% hace seis ejercicios a una tasa más razonable de un 9,52%. Suponemos que este valor será el usual, ya que se mantiene en torno al 10% en los últimos cinco ejercicios, aunque debemos estar vigilantes ante posibles variaciones. En comparación con los valores generales de la UMA, hemos de felicitarlos, pues está en torno al 15%, el último dato del curso 2017-18 es de un 14,45%. En relación con otras facultades, también ofrece un dato mejor pues las demás ofrecen también una media del 15%.

Esta tasa para el Máster se queda en un 5% (curso 2017-18), muy similar a lo alcanzado en el curso anterior, valor que es el habitual entre los títulos similares del sistema universitario español.

**Tasa de evaluación.** En general, los resultados de la tasa (88,68% durante el curso 2017-18) son muy buenos y presentan tendencias positivas y se mantienen en valores iguales o superiores a los generales de la UMA, ligeramente mejores que la media de las titulaciones del ámbito en la totalidad española.

En cuanto al Máster, durante el mismo año se ha obtenido una evaluación del 100%, manteniendo la media de los cursos anteriores y mucho mejor que la media del ámbito en España, la cual se queda en un 87,62%.

**Acceso.** El 80% de los alumnos de nuevo ingreso provienen de las pruebas de Selectividad como viene siendo habitual desde el curso 2015-16. Aunque la nota media de acceso ha ido subiendo gradualmente desde el 9 hasta el 10,4 del curso en estudio.

Teniendo en cuenta lo anterior, podríamos decir que no se atrae posibles talentos de otras provincias o países, sin embargo, desde el punto de vista del tamaño de la oferta ésta está cubierta con los mejores y más motivados alumnos de nuestro entorno. Este análisis es muy distinto si lo hacemos del Máster, pues la mayoría provienen de fuera de la provincia, sin duda motivados por la calidad global del título.

**Origen de los alumnos.** De una forma muy similar a la media de la UMA, la amplia mayoría de los estudiantes de nuevo ingreso del Grado es de origen provincial, un 92,22% en el cálculo del curso y con igual tendencia en los anteriores. Es un dato muy superior al general de la UMA, que se queda en un 77,66%. En cuanto al sexo de los matriculados en BBAA las féminas son un 78% mientras que en el general de la UMA el porcentaje está equilibrado con respecto al sexo.

Sin embargo, para el Máster del centro, estos porcentajes cambian ya que en los primeros cursos (14-15 y 15-16) el porcentaje era similar al Grado, en los últimos tres cursos coincidiendo con una mayor matrícula (25) de plazas, el porcentaje de alumnos de la



provincia baja hasta un 68% (curso 2018-19) y el de estudiantes extranjeros alcanza un 16%. En cuanto al sexo se encuentra más equilibrado que el grado, un 58% mujeres y un 42% varones.

**Oferta y demanda.** La tendencia evolutiva de estos indicadores en el total de la UMA es variado, pero en general, se ha mantenido en torno al 90 % estos últimos cuatro cursos. En el curso 2019-20 se han ofertado 80 plazas y la ocupación ha alcanzado el 102,5%, una situación similar a la que presenta la Universidad de Málaga al completo. Han aumentado las solicitudes en primera opción y casi todas las plazas se han ocupado con ellas, unas 81. La nota media sube ligeramente, un 10,5 y la tasa de preferencia en 1ª opción también sube al 242,5% en una evolución alcista desde los tres cursos anteriores.

**Movilidad internacional.** El título de Grado ofrece una movilidad relativa equivalente a la total de la UMA, pues los alumnos que provienen del exterior son superiores a los que se exportan. Además, la satisfacción de estos últimos ha mejorado notablemente con respecto a cursos anteriores.

No es pertinente el análisis de este asunto en el título de Máster en Producción Artística pues no se contempla la movilidad, entre otras razones por que es un título de solo un año de duración.

#### **Análisis de los resultados de las encuestas de satisfacción.**

Los datos de satisfacción del alumnado con respecto a la actuación docente en la Facultad de Bellas Artes arrojan valores por encima de 4 sobre 5 en el curso a estudio, superiores en todos los aspectos a valorar del curso anterior 2017-18. Mantienen la tendencia positiva desde el 3,9 del curso 2011-12. El promedio global de la media de cada profesor es de 4,49, un 0,5 por encima del curso anterior. Son datos muy positivos que debemos mantener. Sin embargo hay que hacer un esfuerzo en mejorar la coordinación docente, pues se sitúan en valores de 2,5. De la misma manera que en cuanto a la calidad de los espacios docentes. Debemos señalar que los edificios de la Facultad son muy antiguos y llevamos desde su ocupación realizando numerosas actuaciones con el objetivo de la mejora de las instalaciones.

La satisfacción del profesorado arroja valores muy buenos en casi todos los aspectos a valorar, de 4 o superiores a 4 sobre 5. Son inferiores a 4 la valoración de la coordinación entre profesores y el ratio alumnos/profesores por grupo. Estos valores son cercanos o superiores a los que ofrece la Universidad en su totalidad.

De la satisfacción del PAS no se puede realizar un análisis similar pues los datos que se tienen parten del 2017. Sin embargo, el valor obtenido es un 3,74, un poco inferior al conjunto del PAS en la UMA, 3,9. Entre los distintos asuntos de la encuesta destaca la poca valoración que le dan los participantes a la posibilidad de promoción en su carrera



laboral, pues se reduce a un 3,09 sobre 5. En este caso, corresponde a la UMA el desarrollar opciones que faciliten la mejora de este valor.

### **3. Análisis de las líneas estratégicas (objetivos).**

1. CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD. Propiciar el talento y el avance del conocimiento a través de estrategias de innovación, creatividad, liderazgo y coordinación institucional.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=7&rid=11844>

Dentro de esta línea estratégica planteamos como objetivos a medio plazo la oferta de un nuevo título de Máster y de un Programa de Doctorado específico para Bellas Artes. Estos dos nuevos títulos vienen a completar la oferta en formación del ámbito de las Bellas Artes en la Universidad de Málaga.

En cuanto al título nuevo de Máster, hemos de indicar que se ha nombrado una comisión que está trabajando actualmente en la confección de un borrador o proyecto previo al título definitivo con el fin de ser revisado por el Vicerrectorado de estudios y obtener así el visto bueno y su final aprobación por parte de la Junta de Andalucía.

En cuanto a la oferta de posgrado o doctorado, se está valorando la participación en un programa interuniversitario o conseguir una nueva línea propia en el programa de humanidades.

2. COMPROMISO CON EL ENTORNO Fortalecer las relaciones con el entorno, a partir de sus características propias, con el objetivo de participar en la construcción social a través de iniciativas individuales y colectivas.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=7&rid=11845>

Para el desarrollo de esta línea estratégica planteamos a medio y largo plazo la creación de un Instituto de Investigación en Artes plásticas en el que se puedan desarrollar nuevas relaciones fructíferas con diversos sectores de la sociedad.

3. INTERNACIONALIZACIÓN Integrar la dimensión internacional en todas las áreas de actividad de la universidad y conferir un enfoque global y transversal al conjunto de la institución.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=7&rid=11846>

Estas dos propuestas anteriores vienen a reforzar la apuesta por la dimensión internacional de los estudios universitarios en Artes visuales, pues la búsqueda de la excelencia y el desarrollo en su total plenitud de los estudios e investigación en las Artes visuales redundarán en la atracción de talento de la comunidad artística internacional.



4. EMPRENDIMIENTO Promover una comunidad universitaria con iniciativa, implantando una cultura emprendedora, fomentando la innovación en todas las áreas de actividad y motivando el espíritu emprendedor.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=7&rid=11847>

Las líneas estratégicas anteriores que concretamos en estos objetivos son las que propiciarán un clima de emprendimiento, generar oportunidades laborales y nuevas opciones de desarrollo en el campo de las Artes plásticas.

5. VALORES Y ÉTICA DE LO PÚBLICO Entender la universidad como un espacio de sociabilización, de transmisión de valores y transparencia mediante modelos y prácticas de actuaciones, eficientes y socialmente responsables.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=7&rid=11848>

La propuesta que hacemos desde el centro es situar entre unos de los objetivos de este campo el implementar un Plan general de Prevención de la Facultad de Bellas Artes. Para ello estamos trabajando con el Servicio de Prevención, estamos realizando reuniones de coordinación, especificando un plan de formación del personal pas y pdi y resolviendo dificultades de infraestructura desde el punto de vista de la accesibilidad y prevención.

#### 4. Análisis del Plan de mejoras para el curso 2019-20.

##### 4.1 Análisis del plan de mejoras del título de Grado en Bellas Artes.

- *Recabar información cuantitativa y cualitativa sobre el grado de satisfacción del alumnado con los sistemas de evaluación y poner en marcha acciones de mejora para incrementar dicho indicador.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9305>

La acción de mejora comenzó en el año 2016 con motivo de la renovación de la acreditación del título de grado.

El proceso de análisis y estudio de esta acción se ha realizado desde el curso 2016/17 hasta el último 2018/2019 en las distintas Memorias de Calidad del centro y mediante el conjunto de indicadores de satisfacción y docencia principales. Dichas memorias se encuentran publicadas en la web del centro:

[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/listado/](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/listado/)

IN29 - Satisfacción del alumnado con los sistemas de evaluación. Este indicador ha ido mejorando desde los 3,99 sobre 5 en el curso 2014/15 hasta los 4,02 en el curso 2016/17. Sin embargo en el último dato del curso 2017/18 se recoge un valor de 3,84.





Puesto que son valores que giran en torno al 4 consideramos que son valores consolidados en una tendencia en general positiva.

IN49 - Nivel de satisfacción del alumnado con respecto a la actividad docente. Este indicador se ha mantenido desde el curso 2014/15 en prácticamente el mismo valor de 4,03-06, por lo que entendemos que es una tendencia consolidada en un valor positivo.



- Recabar evidencias, más allá de las calificaciones de los estudiantes, relativas a la manera en la que el título garantiza la adquisición de las competencias del título.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9306>

Se ha actualizado el coordinador del título. El proceso de análisis y estudio de esta acción se ha realizado desde el curso 2016/17 hasta el último 2018/2019 en las distintas Memorias de Calidad del centro y mediante el conjunto de indicadores de satisfacción y docencia principales. Dichas memorias se encuentran publicadas en la web del centro:

[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/listado/](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/listado/)

- Realizar un seguimiento y análisis de la tasa de rendimiento del título.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=12405>

En esta memoria se constata este seguimiento y hemos podido observar que los valores del centro vuelven a ser superiores a los generales de la UMA así como la

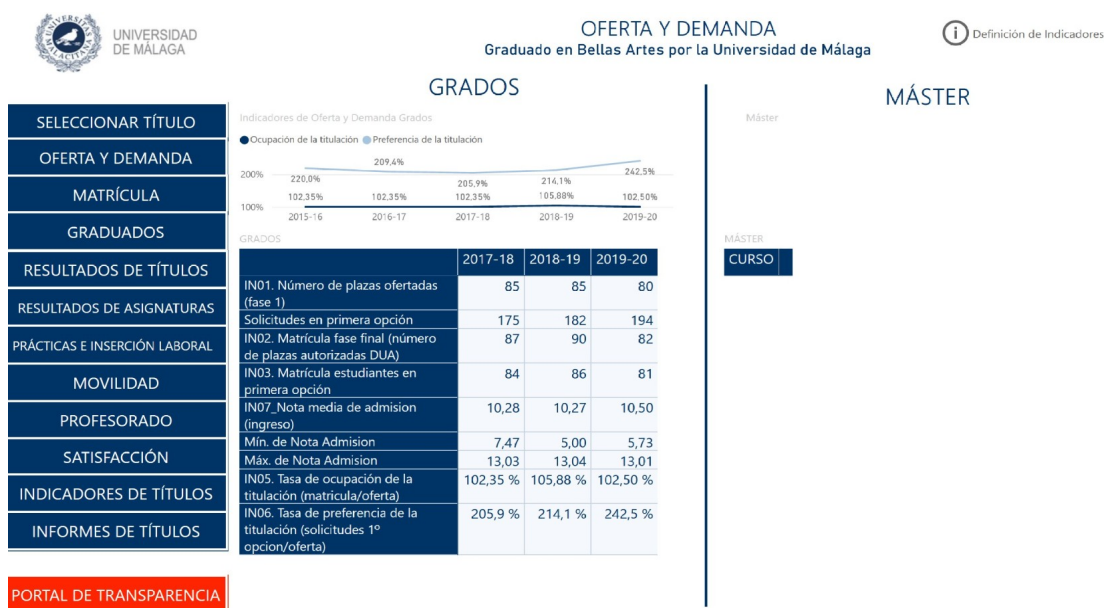




tendencia evolutiva, aunque es normal que en estos mismos haya un estancamiento pues es difícil superar lo que ya es bueno. Para el grado un 84% y para el máster un 91%. Además, son valores equivalentes o superiores a la media del ámbito de conocimiento a nivel nacional.

- Reducción de la oferta de matrícula de 85 a 80 para poder desarrollar la metodología de enseñanza que se aplica en el título de Graduado. Se ha detectado una sobrematriculación en estos últimos cursos, por lo que no se garantiza la calidad de la enseñanza con la oferta de 85. Se pretende que con la bajada a 80 y al ser la misma cantidad de alumnos en exceso, se mejore la ocupación y dotación de las aulas.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17489>

En la imagen de más abajo se puede observar cómo se ha reducido la oferta del título que se efectuó en el presente año para cumplir con el objetivo de la acción de mejora.



- Aumentar los espacios de trabajo disponibles para los alumnos que cursan el Trabajo Fin de Grado. Nuestra idiosincrasia necesita una asignación de espacios adecuados a las necesidades de cada estudiante, que se ha de organizar en cada edición.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17490>

Durante los dos últimos cursos se ha aumentado en número los espacios disponibles para la realización del trabajo autónomo de los alumnos que cursan el tfg, sin embargo nos encontramos que estos siguen siendo insuficientes, pues continúan aumentando el número de alumnos que cursan esta asignatura.

Los nuevos espacios se encuentran en el edificio llamado de usos múltiples que se encuentra en la misma plaza del Ejido, nuestro objetivo es seguir solicitando más



espacios en este complejo pues se están desocupando aulas ya que los servicios que actualmente los ocupan se están trasladando a nuevas instalaciones.

Se ha solicitado un plan de trabajo con la vicerrectora de Smart-Campus para tratar el asunto. Consideramos que esta acción de mejora está aún en proceso y se propone para el plan de mejoras del siguiente curso. Se aplaza la fecha de finalización para abril de 2021.

- Algunos estudiantes se organizaron y solicitaron en Junta de Centro que se duplicara la asignatura optativa de grabado. Lo propusieron en Ruegos y preguntas, pero consideramos adecuado tenerlo en cuenta y analizarlo si esta acción puede mejorar la satisfacción del Título.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17491>

Después de haber tratado el asunto en las reuniones de coordinación horizontal, y en las verticales ya específicamente en le área de pintura, además de las que se han realizado en las del equipo decanal, se ha estimado posponer la propuesta a tratar en junta de centro al curso siguiente dada la situación actual a causa del covid-19. Se propone para el plan de mejoras del curso próximo y se aplaza su cumplimiento a abril de 2021.

- Promocionar y divulgar las exhibiciones y presentaciones públicas de los TFG, que difundimos en el campus virtual.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17492>

Esta acción de mejora se propone para el siguiente plan de acción del curso próximo, debido a la incidencia general a causa del COVID-19.

- Seguimiento y análisis de la evolución de la Tasa de Graduación del título de Grado en Bellas Artes.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17493>

Tal como se puede apreciar en el gráfico, la evolución de la graduación sigue el mismo patrón ascendente en cuanto al número de años que se tarda. Sin embargo, en el gráfico de columnas de la izquierda, se puede observar que el número de graduados, a pesar de descender con respecto al curso anterior, mantiene la media de los últimos cinco cursos, e incluso mejora la nota media de expediente de los graduados.

La conclusión es que podemos mejorar en la calidad de los trabajos pero repercute en el número de graduados. Es una política conocida de nuestra facultad la búsqueda de la excelencia, aunque debemos mejorar en la repercusión en los alumnos.



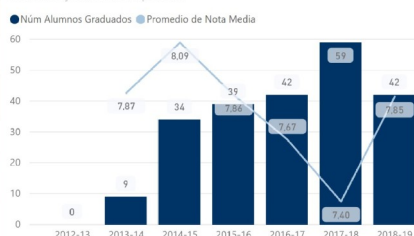
EGRESADOS

Graduado en Bellas Artes por La Universidad de Málaga



SELECCIONAR TÍTULO
OFERTA Y DEMANDA
MATRÍCULA
GRADUADOS
RESULTADOS DE TÍTULOS
RESULTADOS DE ASIGNATURAS
PRÁCTICAS E INSERCIÓN LABORAL
MOVILIDAD
PROFESORADO
SATISFACCIÓN
INDICADORES DE TÍTULOS
INFORMES DE TÍTULOS

Graduados y nota media expediente



Duración media de los estudios



	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Núm Alumnos Graduados		0	9	34	39	42	59	42
IN18_Tasa de graduación Cohorte ingreso Grados	44,59 %	32,00 %	48,05 %	43,90 %				
IN18_Tasa de graduación Cohorte de ingreso Máster								
Media en egresar Máster 1 año								
Media en graduarse título de 4 años			4,00	4,52	4,89	4,93	5,02	5,29
Media en graduarse títulos 6 años								
Nota Media egresados			7,87	8,09	7,86	7,67	7,40	7,85

#### 4.2 Análisis del plan de mejoras para el Máster en producción artística interdisciplinar.

- *Incidir en los aspectos del sistema de garantía de la calidad que específicamente revierten en el correcto desarrollo del Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9309>

Cerramos esta acción de mejora ya que se está incidiendo en aquellos aspectos del sistema de garantía de la calidad implementado en el centro que revierten positivamente en la buena marcha y autoevaluación del Máster. Incluimos la última memoria de resultados como ejemplo de esto.

[https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador\\_de\\_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/descargar/Memoria%20Resultados%20SGC%20BBAA%202017\\_%202018.pdf](https://www.uma.es/facultad-de-bellas-artes/navegador_de_ficheros/BBAACalidadMemoriasDeResultados/descargar/Memoria%20Resultados%20SGC%20BBAA%202017_%202018.pdf)

- *Mejora del sistema de iluminación de los estudios individuales.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=10534>

Esta acción se ha realizado con éxito.

- *Se recomienda publicar información completa sobre los resultados del Título.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=12058>

Hecho: <https://www.uma.es/master-en-produccion-artistica-interdisciplinar/>



- *Se recomienda aportar una valoración sobre la utilidad de los datos obtenidos por el SGC y la puesta en marcha de acciones derivadas del análisis de los mismos así como aportar una valoración de las mejoras derivadas del proceso de seguimiento del Título.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=12060>

El sistema de garantía de la calidad del título, el propio del centro y el general de la universidad son el sistema que nos sirve para mantener un análisis y supervisión completa de la evolución del título y de la consecución de los diversos objetivos que nos marcamos en el mismo sistema a través de los diversos planes de mejora.

Así mismo, el proceso por el que se verifica la acreditación, mediante los diversos informes de seguimiento, su contestación y las acreditaciones recibidas, son también fundamentales para mantenerse vigilantes de la calidad de los estudios y formación que se ofrece en el título.

- *Se recomienda hacer un análisis/valoración de los siguientes ítems: a) grado de satisfacción de estudiantes y egresados con el programa formativo; b) adecuación de la formación a las exigencias del mercado laboral; c) resultados de encuestas de satisfacción de la actividad docente del profesorado; d) grado de satisfacción de los estudiantes con los servicios de orientación académica y profesional del Título.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=12068>

Hecho:

[https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=4&mode=list&perpage=10&search=&sort=0&order=ASC&advanced=0&filter=1&advanced=1&f\\_39=313%09FACULTAD+DE+BELLAS+ARTES&f\\_40=&f\\_44=2099%09MASTER+UNIVERSITARIO+EN+PRODUCCI%C3%93N+ART%C3%8DSTICA+INTERDISCIPLINAR&f\\_41=&f\\_42=&f\\_43=&f\\_45=](https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=4&mode=list&perpage=10&search=&sort=0&order=ASC&advanced=0&filter=1&advanced=1&f_39=313%09FACULTAD+DE+BELLAS+ARTES&f_40=&f_44=2099%09MASTER+UNIVERSITARIO+EN+PRODUCCI%C3%93N+ART%C3%8DSTICA+INTERDISCIPLINAR&f_41=&f_42=&f_43=&f_45=)

- Mejora de la cubierta del edificio que coincide con los estudios de los alumnos del máster.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17494>

Esta acción de mejora se prorroga al siguiente ejercicio. Se aplaza su finalización a abril de 2021.

- Adquisición de nuevo equipo informático, un ordenador de escritorio para producción profesional.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17495>

Se ha realizado con éxito la acción de mejora. Actualmente el nuevo ordenador de producción multimedia se encuentra en las instalaciones del Máster.



#### 4.3 Plan de mejoras del Centro.

- *Se debe implementar un formulario por aquellos que decidan abandonar los estudios donde se especifiquen las causas del abandono. Se debe trasladar los resultados que se recojan para su posterior análisis a los representantes institucionales, gestores académicos y profesorado.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=6230>

Actualmente el servicio de secretaría de la Facultad dispone de un formulario en donde el alumno que decide abandonar refleja las causas que le han llevado a esa decisión. Este formulario/encuesta se ofrece a los alumnos que abandonan y solicitan la devolución de las tasas. Los resultados son analizados periódicamente tanto por el equipo decanal de la Facultad como por la comisión de Calidad y se reflejan estos análisis en las memorias de calidad que se realizan, como esta actual.

- *Eliminar zonas de peligrosidad por riesgo de desprendimientos de cubiertas y reestructurarlas para el trabajo de los estudiantes en espacio abierto y protegido en el patio de acceso trasero.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9317>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura, ya que se han eliminado los elementos peligrosos de la estructura. Se prevé que se realicen las obras definitivas a lo largo de otoño o invierno de 2020-21. Aplazamos la finalización de la acción a octubre de 2021. Se propone como acción de mejora para el siguiente ejercicio.

- *Ampliación zona de uso docente y almacén escultura.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9321>

Acción finalizada.







- *Rehabilitar patio principal para su uso docente, optimizar el espacio disponible tanto para necesidades docentes como de uso compartido y extracurricular.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9320>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura. Se prevé que se realicen las obras a lo largo de este verano de 2020.



- *Dignificar la imagen de la facultad y habilitar una zona verde y de actividades académicas y extra-académicas como zona de encuentro y liberar la zona de actividades sucias.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9322>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura. Se prevé que se realicen las obras a lo largo de este verano de 2020.



- *Instalación de prefabricado proveniente de Martiricos.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9325>





Esta acción la consideramos obsoleta, pues se han realizado arreglos en la zona que imposibilitan su instalación, los trabajos de la acción de mejora que se adjunta y que ya se han completado.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17459>

- *Reforma del suelo técnico en nuevo taller de electrónica.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9329>

Obra realizada.



- *Instalación de muros de pladur en aula polivalente para ganar espacio de trabajo y expositivo cubriendo ventanas.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9333>

Obra finalizada.



- *Mejoras en las instalaciones del espacio "Trincharte", espacio de usos múltiples.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17454>



Esta acción es similar o hace referencia a acciones que ya contempla la acción anterior “Instalación de muros de pladur en aula polivalente para ganar espacio de trabajo y expositivo cubriendo ventanas”

Por esta razón la consideramos inactiva u obsoleta.

- *Instalación de equipos e informatización de los espacios docentes.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17932>

Esta acción de mejora se está llevando a cabo, pues estamos en contacto con el servicio del Campus Virtual y Aulas TIC para implementar el modelo estándar de la Universidad de Málaga que consiste en un sistema de gestión de ordenadores y proyectores de video tele-asistido. Están pendiente de completarse todas las actuaciones, por lo que prorrogamos su vigencia. En proceso, pasa como acción de mejora del nuevo curso.

- *Instalación de equipos e informatización de los espacios docentes.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17455>

Esta acción es idéntica a la anterior “*Instalación de equipos e informatización de los espacios docentes*”, pasamos a calificarla como inoperativa u obsoleta.

- *Instalación de nuevos focos de iluminación para la sala de exposiciones.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17456>

Acción completada.



- *Habilitar nuevo muelle de carga y rampa de habilitación de movilidad reducida.*  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9319>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura. Se prevé que se realicen las obras a lo largo de otoño o invierno de 2021. Aplazamos la finalización de



la acción a abril de 2021. Se propone como acción de mejora para el siguiente ejercicio.

- Instalación de cámaras de seguridad en varios lugares de la Facultad.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17457>

Esta acción de mejora se considera que es importante, pero al no haberse podido implementar, la incluimos en el nuevo plan de acciones.

- Implementar un protocolo de solicitud y autorización de uso de espacios y talleres de la Facultad a alumnos egresados y procedentes de otras titulaciones.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17458>

Esta acción de mejora se ha realizado.

- Realización de un simulacro de PRL dentro del Plan de Prevención de la Facultad que se está implementando.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17461>

El día 13 de marzo de 2019, a las 12:00, se realizó el simulacro de emergencias en la Facultad de Bellas Artes.

- Realizar mejoras en el aislamiento del casetón exterior.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17459>

Acción realizada.



- Mejora con plantas del patio común con la Escuela de Arquitectura.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17460>

Acción realizada.



- Cursos de formación en prevención para todo el personal laboral, pas y pdi.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17462>

Los días 17 y 22 de octubre de 2019 se realizaron los cursos de formación para la implantación del Plan de autoprotección.

- Extractor nuevo de gases de ácido en el Taller de Grabado.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17487>

Acción realizada.



- Solicitar un técnico (PAS) para el Taller de Grabado.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17488>



Durante curso 2018-19 se solicitó y se consiguió aumentar la plantilla de técnicos de laboratorio, entre ellos uno nuevo en el taller de grabado.

- Que las máquinas de *vending* (ya que no tenemos cafetería en el centro) ofrezcan opciones sanas y bajas en azúcar.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17496>

Esta acción de mejora se considera que es importante, pero al no haberse podido implementar, la incluimos en el nuevo plan de acciones.

## 5. Definición del nuevo Plan de mejora 2020-21.

### 5.1 Plan de mejoras para el Grado en Bellas Artes.

- *Aumentar los espacios de trabajo disponibles para los alumnos que cursan el Trabajo Fin de Grado. Nuestra idiosincrasia necesita una asignación de espacios adecuados a las necesidades de cada estudiante, que se ha de organizar en cada edición.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17490>

- *Algunos estudiantes se organizaron y solicitaron en Junta de Centro que se duplicara la asignatura optativa de grabado. Lo propusieron en Ruegos y preguntas, pero consideramos adecuado tenerlo en cuenta y analizarlo si esta acción puede mejorar la satisfacción del Título.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17491>

- *Promocionar y divulgar las exhibiciones y presentaciones públicas de los TFG, que difundimos en el campus virtual.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17492>

- Incentivar la coordinación tanto vertical como horizontal de los profesores del centro con asignaturas asignadas del grado.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19177>

- Incorporar a las charlas de orientación de las optativas del título ejemplos de trabajos de las asignaturas.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19178>

- Incorporar a la docencia los medios telemáticos necesarios para poder afrontar la docencia no presencial.

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19179>





- Invitar a profesionales del arte contemporáneo y de las artes visuales a las asignaturas aprovechando las ayudas del Plan Propio de Investigación y Docencia de la Universidad de Málaga.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19180>
- Fomentar la relación intergeneracional entre estudiantes en curso y egresados que están desarrollando su carrera profesional mediante la producción artística. El objetivo es fomentar el crecimiento de comunidad artística efectiva, mediante la aproximación de los estudiantes a la práctica profesional del arte desde la perspectiva de nuevos artistas que han cursado recientemente el Grado. Ello puede resolverse mediante la organización de sesiones, seminarios, cursos o encuentros entre estudiantes de TFG y egresados en ejercicio profesional que visionen sus proyectos y recomienden posibilidades de desarrollo y proyección de los mismos a través de su experiencia y enfoque retroactivos.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19181>

## **5.2 Plan de mejoras para el Máster en producción artística interdisciplinar.**

- Incentivar la coordinación horizontal y vertical de los profesores con docencia en el máster.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19182>
- Adaptación de las guías docentes de las asignaturas a los distintos escenarios de presencialidad, semi-presencialidad y no presencialidad que puedan derivarse de eventuales rebrotes del covid19 que garanticen la formación de los estudiantes.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19183>
- Aumentar la docencia de los profesores y profesionales invitados a dos o tres sesiones. Ello permite una aproximación mucho más pausada y fructífera a los proyectos de los estudiantes, y ha sido recomendado por numerosos invitados tras su paso por nuestro Máster a lo largo de sus sucesivas ediciones.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19184>
- Asentar y mejorar la Jornada de Estudios Abiertos del Máster aumentando las invitaciones a profesionales del sistema artístico, para optimizar el establecimiento de posibles relaciones de trabajo directas entre éstos y los estudiantes de Máster.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19185>
- Actualizar y mejorar el diseño, su manejo y accesibilidad, y los contenidos de la web del Máster, en función de las necesidades operativas que requieren todas nuestras actividades.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19186>





### 5.3 Plan de mejoras del Centro.

- *Eliminar zonas de peligrosidad por riesgo de desprendimientos de cubiertas y reestructurarlas para el trabajo de los estudiantes en espacio abierto y protegido en el patio de acceso trasero.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9317>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura, ya que se han eliminado los elementos peligrosos de la estructura. Se prevé que se realicen las obras definitivas a lo largo de otoño o invierno de 2020-21. Aplazamos la finalización de la acción a octubre de 2021.

- *Habilitar nuevo muelle de carga y rampa de habilitación de movilidad reducida.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=9319>

Se han iniciado obras para resolver este problema de infraestructura. Se prevé que se realicen las obras a lo largo de otoño o invierno de 2021. Aplazamos la finalización de la acción a octubre de 2021. Se propone como acción de mejora para el siguiente ejercicio.

- *Instalación de equipos e informatización de los espacios docentes.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17932>

Esta acción de mejora se está llevando a cabo, pues estamos en contacto con el servicio del Campus Virtual y Aulas TIC para implementar el modelo estándar de la Universidad de Málaga que consiste en un sistema de gestión de ordenadores y proyectores de video tele-asistido. Están pendiente de completarse todas las actuaciones, por lo que prorrogamos su vigencia.

En proceso, pasa como acción de mejora del nuevo curso.

- *Instalación de cámaras de seguridad en varios lugares de la Facultad.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17457>

Esta acción de mejora se considera que es importante, pero al no haberse podido implementar, la incluimos en el nuevo plan de acciones.

- *Que las máquinas de vending (ya que no tenemos cafetería en el centro) ofrezcan opciones sanas y bajas en azúcar.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=17496>

Esta acción de mejora se considera que es importante, pero al no haberse podido implementar, la incluimos en el nuevo plan de acciones.

- *Rehabilitar el Laboratorio de video. Arreglo del suelo e instalación de una falsa pared para una zona de almacenaje.*

<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19187>



- Actualizar y mejorar el diseño, manejo, accesibilidad y contenidos de la web de la Facultad, en función de las necesidades operativas que requieren todas nuestras actividades.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19188>
- Adaptación de las guías docentes de las asignaturas a los distintos escenarios de presencialidad, semi-presencialidad y no presencialidad que puedan derivarse de eventuales rebrotes del covid19 que garanticen la formación de los estudiantes.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19189>
- Instalación de elevador para facilitar el acceso a discapacitados al Laboratorio de Electrónica.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19190>
- Realizar trabajos de rehabilitación del despacho de la asociación de alumnos "Trincharte".  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19191>
- Incentivar las coordinaciones docentes tanto verticales como horizontales desde el punto de vista de su realización telemática.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19192>
- Incorporación de dos ordenadores con monitores interactivos creativos avanzados que permita a nuestro estudiantes una experiencia diseñada profesional en asignaturas relacionadas con las artes visuales.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19193>
- Adquirir escáneres de calidad *photo* para poner a disposición del alumnado que digitalicen sus proyectos 2D con calidad profesional.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19194>
- Ampliación de Secretaría y Conserjería.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19195>
- Rehabilitación y mejora del pasillo del edificio Bellas Artes I, compartido con la Escuela de Arquitectura.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19196>
- Instalación de una fuente de agua potable en una zona accesible por todos de la Facultad.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19197>



- Dotación de espacio-despacho al Consejo de Estudiantes de la Facultad.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19198>
- Solicitar técnicos de laboratorio para la Sala de Exposiciones y para el Taller de Cerámica.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19199>
- Actualizar y mejorar la visibilidad y comunicación de la potencia productiva de la Facultad en el plano artístico más allá de la mera docencia. Para ello, implementar la figura específica del *community manager*, con objeto de concentrar y optimizar la difusión por todos los medios disponibles de los eventos científicos, exposiciones e investigaciones que produce la Facultad.  
<https://calidad.cv.uma.es/mod/data/view.php?d=27&rid=19200>