

**Juan Carlos Robles Florido**

Tel.: 669516038

[jcrobles@uma.es](mailto:jcrobles@uma.es)

**Área de conocimiento:**

Escultura

**Línea de investigación:**

La mirada, el *otro*, la multitud, el deseo, el control social, los cambios impuestos por la tecnología en nuestras pautas de comportamiento.

Nuestra hipótesis sostiene que tanto el salto en la práctica "escultórica" hacia la ocupación del espacio, como la incorporación progresiva de las nuevas tecnologías de la imagen digital fija y en movimiento en la segunda mitad de la década de los años noventa se hicieron necesarios para poder "nombrar", desde la representación artística, los cambios que el fenómeno de la globalización incorpora paulatinamente, tanto en nuestra experiencia de vida cotidiana (virtualización del entorno), como en la conformación de nuestros procesos identitarios, es decir, en la naturaleza del deseo de identificación, en los procesos de subjetivación, en la percepción del entorno y en definitiva, en los modos de "encuentro" social, situación en la que la idea de multitud toma cada vez más importancia.

Experiencia investigadora

Publicaciones

EL CUARTO OSCURO 2003  
EL VIAJE CIRCULAR FRENTE AL ESPEJO TECNOLÓGICO 2003  
PROYECTOS Y ORIGINALES DE ATLANTICA 2002  
ESPEJISMO FOTOGRAFICO 2000  
2ND JOHANNESBURG. BIENNALE. REVIEW 1998  
GEOMETRY OF TRANSIT 1996

Catálogos

OBRA EN PORTADA, CONTRAPORTADA Y PÁGS 388-389. EN "CATALOGO DE LA EXPOSICION "MADE IN SPAIN" 2015  
TEXTOS DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION "MAQUINAS DE MIRAR" 2015  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "HEARTHSELF" 2014  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "FIN DE FIESTA A SEVILLE" 2014  
EN BUSCA DE UNA PRE-SINTAXIS VISUAL. EN "CATALOGO DE LA EXPOSICION "REBVELADO" 2013  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "INTERVENCIONES EN LOS EXTERIORES DEL CAAC" 2013  
ESTETICA DEL DESEO. LA DIRECCION ARTISTICA EN EL CINE SOBRE CULTURAS DE FICCION. EN "CULTURAS Y CIVILIZACIONES DE 2012 PELICULA. LA REPRESENTACION DEL PASADO Y DEL FUTURO EN EL CINE"  
LA ELOCUENCIA DEL SILENCIO. EN "CATALOGO DE LA EXPOSICION DE CAYETANO ROMERO EN CASA FUERTE BEZMILIANA. RINCON DE LA VICTORIA. DEL 10 DE MAYO AL 14 DE JUNIO DE 2013" 2013  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EL PUENTE DE LA VISION (1996- 2011)" 2012  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DIGITAL DE LA EXPOSICION "RESONANCE: LOOKING FOR MR. MCLUHAN. AN EXHIBITION OF MEDIA ART IN HONOR OF THE 100TH ANNIVERSARY OF THE BIRTH OF MARSHALL MCLUHAN. PRATT MANHATTAN GALLERY, NEW YORK 2011" 2011  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "VIDEOZONE V. BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO DE TEL AVIV" 2010  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "AFTERPOST. MAS ALLA DE LA

FOTOGRAFIA. COMISARIO: ZEMA D'COSTA" 2010  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EL SUR DE NUEVO" 2009  
CIUDAD HABITADA. EN "CATALOGO DE LA EXPOSICION "PROYECTO HABITAR" 2009  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "MODERNSTARS. ARTE  
CONTEMPORANEO EN LA COLECCION CIRCA XX PILAR CITOLER" 2009  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "YOUNIVERSE. BIENAL DE ARTE  
CONTEMPORANEO DE SEVILLA, BIACS 2008" 2008  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "LAS CORRIENTES DEL AGUA" 2008  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ARTISTAS Y FOTOGRAFOS. IMAGENES  
PARA UNA COLECCION" 2008  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EXPERIENCIAS 2" 2007  
CATALOGO DE LA EXPOSICION "PARAISOS INDEFINIDOS" 2008  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "REPERTORIOS FOTOGRAFICOS EN  
ANDALUCIA" 2007  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EL OJO QUE VES. COLECCION DE LOS  
FONDOS DE FOTOGRAFIA Y VIDEOS DE LA COLECCION CIRCA XX-PILAR CITOLER. PALACIO  
DE LA MERCED. CORDOBA" 2007  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "NO HAY ARTE SIN OBSESION" 2007  
CATALOGO DE LA EXPOSICION "FRAGMENTOS URBANOS" 2007  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "CATALOGO DE LA EXPOSICION I BIENAL  
DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS" 2006  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "I CONCURSO DE CREACION ARTISTICA  
JOSE GARCIA JIMENEZ" 2006  
PROYECTO PARA ESPACIO PUBLICO: FORO. ZUMAIA. EN "CATALOGO DE LA EXPOSICION  
"ARTES DIVERGENTES" 2005  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ARTE LANZAROTE. III ENCUENTRO  
BIENAL. ARTE, CULTURA Y TURISMO" 2005  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EL PUENTE DE LA VISION 2005" 2005  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "FRAGMENTOS: ARTE DEL XX AL XXI" 2004  
TEXTOS DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION "DE KORTE" 2004  
TEXTOS DEL CATALOGO DE LA EXPOSICION "PUNTOS DE DERIVA. EL VIAJE ESTATICO" 2004  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ART IN GENERAL'S 5TH ANNUAL VIDEO  
MARATHON" 2003  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "MONOCANAL: VIDEO ESPAÑOL 1996-02"  
2003  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EXTRAÑAMIENTOS, ESTE LUGAR  
DESCONOCIDO" 2003  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "DISTINTAS MIRADAS" 2003  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "XXVII BIENAL DE PONTEVEDRA,  
PONTEVEDRA" 2002  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "EL BELLO GENERO. CONVULSIONES Y  
PERMANENCIAS ACTUALES" 2002  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO  
ANDALUZ" 2002  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "XLI CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS  
CAJA SAN FERNANDO" 2002  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "PREMIO L'OREAL, ARTE  
CONTEMPORANEO: XVIII EDICION: CONDE DUQUE, CENTRO CULTURAL" 2002  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "III FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE  
SONORO" 2001  
CATALOGO DE LA EXPOSICION "AFUERA" 2001  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "HEIMAT KUNST" 2000  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "COSMOPOLITAN HISTORY" 2000  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ITINERARIOS 97/98" 1999  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "KUNSTBANK" 1998  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ATLANTICO" 1998  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "TRADE ROUTES,  
HISTORY + GEOGRAPHY. 2ND JOHANNESBURG BIENNALE 1997" 1998  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "30 EINES, 1967-97,  
FONDS D'ART FUNDACIO EINA" 1998  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "PASARSE DE LA RAYA" 1997  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "CEGUESES" 1997  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "SUBJETILES" 1997

CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "CABIN FEVER" 1996  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE EXPOSICION "TRANSITPERMANENZ" 1995  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ANYS 90, DISTANCIA ZERO" 1994  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "SILENCIS" 1993  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "MEMBERS ONLY" 1993  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "TRANSFLUENCIAS" 1992  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "XIII. SAL D'ARTS PLASTIQUES BAIX CAMP" 1992  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION "ADUANA'91" 1992  
EN EL METRO TAMBIEN. EN "QAM 91: PROPUESTAS, PROCESOS Y REFLEXIONES EN TORNO A LA QUINZENA D'ART DE MONTESQUIU DE 1991" 1991  
CONTRIBUCION AL CATALOGO DE LA EXPOSICION DE LA VIII BIENNAL DE BARCELONA. JOVE PINTURA CONTEMPORANIA 1992

#### Congresos y conferencias científicas

PONENTE INVITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICION "TRANSATLANTICO" 1998-04-15  
OBRAS EN PROCESO (EXPOSICION VIDEOGRAFICA "LA CAJA NEGRA") 2003-10-14  
TRAYECTORIA ARTISTICA DE JUAN CARLOS ROBLES 2002-04-01 DE LA IMAGEN FIJA A LA IMAGEN EN MOVIMIENTO. EL HEREJE Y LA MULTITUD 2015-04-24  
MAQUINAS DE MIRAR. ESTETICA DE ENCUENTRO EN EL ENTORNO URBANO 2015-01-29  
ENCUENTRO EN TORNO A LA TRAYECTORIA ARTISTICA DE JUAN CARLOS ROBLES 2013-05-14  
LA CIUDAD COMO LABORATORIO A TRAVES DE LAS PRACTICAS AUDIOVISUALES 2013-01-23  
LA IMAGEN EN MOVIMIENTO CUESTIONADA 2012-01-01  
REFLEXIONES EN TORNO A LA IMAGEN. UNA REFLEXION MULTIPLE SOBRE LA MIRADA 2010-01-01  
DISOLUCION DE LA CIUDAD. TRANSFORMACIONES. ARTE Y ESTETICA DESDE 1960 / 2ª EDICION 2012-11-07  
PRESENTACION DE PRODUCCIONES VIDEOGRAFICAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MALAGA 2011-05-19  
EL VIDEO HOY 2011-01-01  
DE LA IMAGEN FIJA A LA IMAGEN EN MOVIMIENTO 2011-05-21  
REFLEXIONES EN TORNO A LA IMAGEN. NODOS. CONEXIONES E INTERFERENCIAS EN LA CREACION ARTISTICA INTERMEDIA SEVILLANA 2011-06-01  
ENTREVISTAS EL AMBITO DE LA CULTURA DIGITAL 2011-01-01  
PRESENTACION DE PRODUCCIONES VIDEOGRAFICAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MALAGA 2010-05-20  
PRESENTACION DE PRODUCCIONES VIDEOGRAFICAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MALAGA 2009-05-28  
LOS DIALOGOS POSIBLES: VIAS DIFERENTES PARA LA CREACION ARTISTICA RECIENTE 2007-01-01  
IDEAS PARA UN NUEVO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORANEO EN CORDOBA 2005-01-01  
RELACION ENTRE COMISARIO Y ARTISTA 2004-01-01  
MIRADAS URBANAS, SUSURROS URBANOS 2003-02-12  
PRODUCCION ARTISTICA DE JUAN CARLOS ROBLES 1999-01-01  
PONENTE INVITADO ENCUENTRO: ANYS 90. DISTANCIA ZERO 1994-07-06  
OBRA ESCULTORICA DE JUAN CARLOS ROBLES 1995-01-01

#### Otros méritos relevantes

CARGO DE REPRESENTACIÓN: DELEGADO TERRITORIAL DE ANDALUCÍA DEL IAC, INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

PREMIOS Y DISTINCIONES 1) OBTENCION DEL TERCER PREMIO EN EL I CONCURSO DE CREACION ARTISTICA FUNDACION JOSE GARCIA JIMENEZ CON SU OBRA "VIDEO-CLUB". MURCIA. 19/12/2005 2) MENCION ESPECIAL: XIII SAL D'ARTS PLASTIQUES BAIX CAMP, REUS, TARRAGONA 3) SEGUNDO PREMIO. ADQUISICION. XLI CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS CAJA SAN FERNANDO, SEVILLA. 2002 4) FINALISTA EN LA XVII EDICION DEL PREMIO L'OREAL. CENTRO CONDE DUQUE DE LA VILLA DE MADRID. 2002 5) FINALISTA EN EL "PREMIO DE PINTURA. BIENNAL CIUTAT D'AMPOSTA (TARRAGONA). 2000 PARTICIPACION EN JURADOS 1) JURADO DE LAS I BECA DE PRODUCCION CIENFUEGOS. PROYECTO FINANCIADO POR AYUDAS CREACION INJUVE, SECRETARIA DE ESTADO DE SERVICIOS

SOCIALES E IGUALDAD. GOBIERNO DE ESPAÑA. 2015 2) JURADO DEL VII FESTIVAL DE CORTOS BAÑOS DEL CARMEN DE MALAGA. PATROCINADO POR LA UNIVERSIDAD Y EL AYUNTAMIENTO DE MALAGA JUNTO A LA JUNTA DE ANDALUCIA. 2012 3) JURADO DEL I CONCURSO DE FOTOGRAFIA FANTASTICA, FESTIVAL DE CINE FANTASTICO FANCINE. VIDERECTORADO DE CULTURA Y RELACIONES INSTITUCIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA. 2011 PARTICIPACION EN EXPOSICIONES ARTISTICAS PARA LA OBTENCION DE TITULACIONES Y BECAS 3) JURADO DEL MALAGA CREA DEL AYUNTAMIENTO DE MALAGA 4) JURADO DE INICIARTE 2016 DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. 1) MEISTERSCHULER AUSSTELLUNG, EXPOSICION PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE MEISTERSCHULER. HDK, ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE BERLIN 2) NAFOG AUSSTELLUNG, EXPOSICIONCONCURSO PARA ACCEDER AL PREMIO BECA DE POSGRADUACION NAFOG. HDK, ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE BERLIN 3) ABSORBENT AUSSTELLUNG (EXPOSICION DE LICENCIATURA), HDK, ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE BERLIN, 93/94 PRESENCIA DE SU OBRA EN ARCHIVOS DE CONSULTA 1)

### **CV académico y profesional:**

Doctor en BBAA y Profesor Asociado en la Facultad de BBAA de la Universidad de Málaga. Tras licenciarme en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, recibí la Beca de la Generalitat de Catalunya de Creadores Visuales para ampliar estudios en Berlín, ciudad en la que viví de 1993 a 2001. Allí obtuve la Licenciatura y el Meisterschüler en la Escuela Superior de Arte (HdK). La beca DAAD de Intercambio del Gobierno Alemán me llevó a Nueva York donde obtuve el Certificado en Tecnología del Vídeo en la New York University (NYU). Al regreso a Berlín fui premiado con la prestigiosa Beca de Artes Visuales del Senado de Berlín y en España con la beca Marcelino Botín entre otras.

He expuesto en el MNCARS Reina Sofía de Madrid; Sala Montcada Fundació La Caixa, Arts Sta Mònica, Pabellón Mies van Der Rohe y MACBA en Barcelona, CAAC y I+CAS en Sevilla, CAAM en Las Palmas de Gran Canaria, Haus der kulturen der Welt y Sala del Senado KunstBank en Berlín, Royal College of Art en Londres, Art in General y Pratt Manhattan Gallery en Nueva York, Instituto Cervantes en Roma y en Pekín, Laboratorio de Arte Alameda y Museo de Arte Carrillo Gil en México DF, Museo de arte moderno de Buenos Aires y Casa de España en Lima, en la VII Velada de Santa Lucía en Maracaibo, en los Centros culturales de España en Miami, México D.F., Guatemala y Montevideo, en la Galería Oliva Arauna de Madrid (de 1999 a 2015), en la Noche en Blanco y en el CAC en Málaga, en la II Bienal de Johannesburgo en Sudáfrica, III Bienal BIACS de Sevilla, XXVII Bienal de Pontevedra, I Bienal de Canarias, V Bienal Internacional de Video de Tel Aviv, Israel. Así como, en las ferias internacionales: Paris Photo, Madrid Foto, ARCO y SUMMA en Madrid, Artissima Turín, The Armory Show en New York y Pinta en Londres.

Mi obra se encuentra, entre otras, en las colecciones del Banco de España; Fundación Pilar Citoler; MACBA; CAAC; IniciarTE-Junta de Andalucía; Patio Herreriano, Valladolid; Fundación Marcelino Botín y Museo de Bellas Artes en Santander, Caja San Fernando/Cajasol, Sevilla; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid; Ayuntamiento de Almagro, Ciudad Real; CAC de Málaga; y en los archivos de consulta: Mediateca CaixaForum, Barcelona; Centro de documentación Priamo Lozada, México; Centro Experimental de las Artes, I+CAS, Sevilla; CAAM, Las Palmas de Gran Canaria y Mediateca de la Facultad de BB AA de la Universidad de Castilla-La Mancha.