

## **Currículum breve:**

**Salvador Haro González** (1968, Granada, España).

Licenciado en Bellas Artes en 1990 y Doctorado en 2003 (Premio extraordinario) por la Universidad de Granada.

Profesor titular del área de Pintura y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

Numerosas publicaciones de carácter científico sobre temas artísticos, especialmente sobre Picasso, su principal tema de investigación desde 1997.

Premio de investigación Pablo Ruiz Picasso otorgado por la Fundación Picasso de Málaga (2005).

Comisario de exposiciones para los Museos Picasso de Málaga y Barcelona: "Picasso. Objeto e Imagen" (Málaga 2007) y "Viñetas en el frente" (Barcelona y Málaga, 2011). También ha comisariado "31 libros de artista" para el Museo de Grabado de Marbella (2012).

Comisario de la exposición en el Cercle Cité de Luxemburgo: "Picasso et les animaux" (2016).

Ha colaborado en los catálogos de las exposiciones:

- Picasso Cerámicas. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2004
- Picasso céramiste à Vallauris, Francia, 2004
- El gest multiplicat: ceràmiques de Picasso, Museo Es Baluard, Palma de Mallorca, 2004
- Picasso Imágenes seriadas, Fundación Picasso, Málaga, 2005
- Picasso Céramiste et la Méditerranée, Aubage y Sèvres (Francia 2013-14) y Kennedy Center de Washington, 2015
- Un artiste sans piédestal. Picasso et les arts et traditions populaires, MuCEM, Marsella, 2016

Autor de las monografías:

- *Pintura y creación en la cerámica de Pablo Picasso*, editado por la Fundación Picasso de Málaga, 370 páginas, 2007.
- *La colección Serra. Cerámicas en la casa natal. Picasso obrero de la tierra y del fuego*, editado por la Fundación Picasso de Málaga, 84 páginas, 2009

Ha coordinado libros sobre Picasso, publicado en diversos medios internacionales, impartido numerosas conferencias y participado en simposios internacionales sobre Picasso.

Investigador principal del grupo de investigación: "Arte, Cultura y Territorio".

Proyectos de investigación:

Investigador Principal:

- PABLO PICASSO Y EL PROCESO DE CREACIÓN. UMA, 2011-2012
- CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE LA MULTIPLICIDAD EN LOS PROCESOS DE EDICIÓN DE LA CERÁMICA DE PICASSO. ESTRATEGIAS, BASES DE DATOS, PROTOTIPADO Y MODELOS DE UTILIDAD . UMA, 2015

Investigador:

- CATÁLOGOS ARTÍSTICOS: GNOSEOLOGÍA, EPISTEMOLOGÍAS Y REDES DE CONOCIMIENTO. ANÁLISIS CRÍTICO COMPUTACIONAL , Plan nacional i+d+i, 2015-2018

Desde 1989 ha realizado una veintena de exposiciones individuales y ha participado en un centenar de exposiciones colectivas en España y otros países. Obras en diversas colecciones públicas y privadas.