

Joaquín Ivars Pineda

+34-952132096, +34-952137026

ivars@uma.es

ÁREA DE PINTURA

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. Interdisciplinariedad y fenómenos complejos en arte, literatura, pensamiento, ciencia y sociedad contemporánea, puestos de manifiesto fundamentalmente a través de la instalación, la acción, la narración, la intervención *specific-site*, el vídeo y la video-instalación.

joaquinivars.com

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (Tesis: *Relaciones transversales entre los conceptos artísticos de juego (Gadamer), ironía (Rorty) y ritornelo (Deleuze y Guattari)*). Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Málaga. Especialista Universitario en Ciencias Cognitivas Aplicadas y DEA por la Facultad de Filosofía de la Universidad de Málaga. Máster en Diseño de Producción en Cine y Audiovisuales por la Universidad Europea de Madrid. Acreditado por ANECA como profesor titular.

Becado por la Fundación Marcelino Botín, la Fundación Picasso, la Casa de Velázquez y la Junta de Andalucía.

Profesor con vinculación permanente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga, Vicedecano de Infraestructuras y Comunicación desde 2015, Coordinador del Máster en Producción Artística Interdisciplinar desde 2014. Director del Área de Arte y Diseño de la Facultad de Arte y Arquitectura y de la Facultad de Artes y Comunicación de la Universidad Europea de Madrid, 2007-2011, del Máster Oficial en Arte Contemporáneo de la UEM y del Máster La Fábrica en Ingeniería Cultural de la UEM 2007-2011 y profesor de la misma universidad a tiempo completo, 2003-2011.

Director del Seminario *Arte y Ciencias de la Complejidad*, en Arteleku 2009 y Círculo de Bellas Artes, 2004, Director del Proyecto de Investigación UEM Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales, 2007. Comisario de las exposiciones *Interacciones electorales*, Off Limits (Madrid) e *Interacciones postelectorales* Pabellón de Argentina en la Universidad Nacional de Córdoba y Centro Cultural de España en Buenos Aires). 2007-2011. Director del *Foro de Creatividad e Innovación Transversal* de la Universidad Europea de Madrid, en 2010. Director de la colección *Estrabismos*, Diputación de Málaga y de la revista de arte *Versiones. Teorías y cultura visual contemporáneas* de la UEM, Madrid. Comisario de *Cuatro performers, o cinco*, Galería Isabel Hurley, Málaga, 2016.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en Sevilla, Galería Raquel Ponce y Espacio El Ojo atómico, en Madrid, Contemporary Art Factory

en Tokio y Nishijin Kitaza en Kyoto, Artissima de Turín, Sala Moreno Villa y Museo Municipal de Málaga, sala Cruce en Madrid, Galería Cavecanem de Sevilla, etc.) y colectivas (diversas ediciones de ARCO, MAD 03, Overgaden, Fundación Botín, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Galería Juana de Aizpuru, Artissima, Nishijin Kitaza, en Kyoto, Artissima de Turín, Sala Moreno Villa y Museo Municipal de Málaga, sala Cruce en Madrid, Galería Cavecanem de Sevilla, etc.) en España, Japón, Austria, Argentina, Dinamarca, Portugal, Italia, Cerdeña, República Dominicana y Francia.

Algunas de sus publicaciones:

“De rerum natura, aún”, colección Zehar, Arteleku, San Sebastián. 2010

“La ironía de Richard Rorty”, Revista Versiones, Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid, Ed. Triacastela, 2009.

“Arte político medial y medial-democracia”, Revista Nolens Volens, editada por la UEM. 2008

“Japón In-móvil. Una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993-2001. (I y II)” Boletín de Arte nº25, 2004, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga.

“Monofrenias y polifrenias”, *Microfisuras. Cadernos de Pensamento e Creación*, nº 20, Vigo, diciembre 2002