

► El tema de la cultura gráfica de la mujer apenas ha sido trabajado en el seno de la Historiografía occidental, en su mayor parte por la ausencia de fuentes lo suficientemente representativas. En las últimas décadas han sido destacables los esfuerzos académicos para situar los trabajos de cultura escrita femenina en el panorama de la historiografía nacional. Las mujeres religiosas del período cronológico de los siglos XVI al XIX son mujeres que transfirieron y registraron su experiencia vital a través de los múltiples procesos de escritura, cuyos registros documentales este ciclo de conferencias pretende difundir, analizar y gestionar. Todo ello con el objeto de proporcionar a la sociedad científica, y por extensión con la transferencia social a la civil, un conocimiento del pasado, que se analiza en el presente y se proyecta en el futuro, en este caso en materia de género e igualdad, para ayudar a construir los procesos de identidad como individuos históricos en sociedad.

► ORGANIZA: Proyecto De Investigación "La cultura como generadora de sociedades inclusivas: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX). Número de proyecto 941.102. Ayudas B.2. para el fomento de proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social en el marco del II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica (2023-2025). INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD (IGIUMA). IP: Alicia Marchant Rivera.

► ASISTENCIA ABIERTA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y A EXTERNOS.

CICLO DE CONFERENCIAS

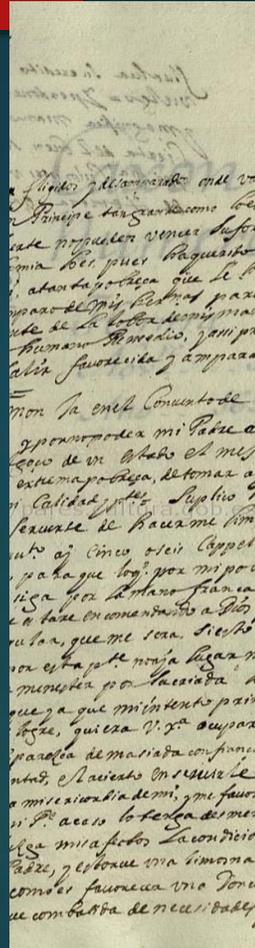
“OÍR, VER, CALLAR Y ESCRIBIR: LA PLUMA DE LA MUJER RELIGIOSA DURANTE LA EDAD MODERNA Y EL TRÁNSITO A LA CONTEMPORANEIDAD”



Facultad de Filosofía y Letras

Universidad de Málaga

Curso 2024-2025



PROGRAMA

- ▶ **Lorena Barco Cebrián:** “**La escritura femenina en el monasterio de San Bartolomé de Valladolid: entresijos de un ejemplo de recuperación documental**”. Martes 12 de noviembre de 2024 a las 10.30 horas. Aula 9 Aulario G. Brenan UMA.
- ▶ **Susana E. Rodríguez de Tembleque García:** “**Las cuentas del monasterio malagueño de Santa Ana del Císter de 1805 del Archivo de la Catedral de Málaga. Identificación y descripción de la documentación contable como fuente para el estudio de la escritura femenina y la vida cotidiana en la clausura española**”. Miércoles 20 de noviembre de 2024 a las 13.30 h. Aula 2 Aulario G. Brenan UMA.
- ▶ **Salve P. Márquez Sánchez:** “**La profesión musical retribuida en la clausura femenina española durante el s. XVIII**”. Lunes 25 de noviembre de 2024 a las 10. 30 h. Aula 0.16 Facultad CC. Educación UMA.
- ▶ **Ana Barrena Gómez:** “**Memoria escrita femenina del Carmelo Descalzo en los albores de la Modernidad**”. Martes 26 de noviembre de 2024 a las 15.30. Aula 13 Facultad Filosofía y Letras UMA.
- ▶ **Alicia Marchant Rivera:** “**Vuestra excelencia me viva infinitos años en vida de Mi Señora, cuios pies veso con entero goço: carta de Luisa Pizarro Pedraza al Duque de Béjar (1652)**”. Martes 26 de noviembre de 2024 a las 18.00 h. Laboratorio 604 Facultad Filosofía y Letras UMA.
- ▶ **María José de la Torre Molina:** “**La música como elemento de distinción personal y familiar en la Málaga de principios del siglo XIX: la profesión de Manuela Méndez (1803)**”. Martes 10 de diciembre de 2024 a las 9.00 h. Aula 24 Facultad de Filosofía y Letras UMA.
- ▶ **María del Pilar López Mora:** “**Rasgos de la escritura femenina en correspondencia conventual andaluza: estudio de cartas privadas del fondo de los condes de LUQUE (AHNob)**”. Martes 14 de enero de 2025, a las 18.00 h. Aula 7 Aulario J. A. Ramírez UMA.
- ▶ **María Gracia Torres Díaz:** “**Retratos de mujeres religiosas traductoras e intérpretes en el siglo XIX en EE. UU.**”. Miércoles 5 de marzo de 2025 a las 18.30 h. Aula por determinar.
- ▶ **Alessandro Ghignoli:** “**Mujeres traductoras: el Stabat Mater de María Gertrudis Hore (1742-1801)**”. Miércoles 5 de marzo de 2025 a las 18.30 h. Aula por determinar.
- ▶ **María Herranz Pinacho:** “**Escritura y memoria en el monasterio de Santa María la Real de las Huelgas de Valladolid**”. Miércoles 12 de marzo de 2025 a las 12.00 h. Aula por determinar.