



TETAS:

Insolentes e insumisas
Pepa Cano

9 de marzo - 4 de mayo 2023

Espacio Cero. Sala de Exposiciones del Contenedor Cultural (Bulevar Louis Pasteur, 23)

Horario de lunes a viernes: 11 - 14h / 17 - 20:30h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



TETAS:

Insolentes e insumisas
Pepa Cano

En las obras de Pepa Cano en realidad nada es casual, se advierte una intencionalidad tanto en los tejidos elegidos como en la siempre equilibrada composición de los materiales redondos utilizados, así como en la elección de la paleta de color que guardan las huellas y el recuerdo de lo artesanal. André Breton definía el “Azar objetivo” como el encuentro entre una causalidad externa y una finalidad interna entendida como un conjunto de decisiones por un símbolo sobre otro por lo que el azar es solo aparente.

La artista jienense utiliza técnicas de cosido y ganchillo en sus obras, en homenaje a las mujeres de generaciones anteriores, de su infancia y de las mujeres que le rodean en la pedanía donde actualmente habita en la provincia de Córdoba. Parte de su obra reciente se ha realizado en colaboración con las mujeres de la “Asociación El Puntal de la Tercera Edad” de la localidad de las Navas del Selpillar. Con esta serie pretende reducir la distancia entre la artesanía y el arte, y reevaluar este tipo de trabajo, sumergiendo a las propias colaboradoras en artistas, además de madres y abuelas. Las hace partícipes del proceso creativo comunitario y de la posterior exhibición en una sala de arte institucional. El trabajo conceptual de Pepa Cano, pretende dar valor a estas obras, aunando tradición y contemporaneidad artística, protegiendo un legado cultural a punto de desaparecer, como es el ganchillo. Con esta serie de piezas en formato redondo, sustituye la pintura por tejidos y construye con el ganchillo artesanal una alegoría a la “Teta”, que identifica a la mujer y su lucha en la sociedad.

Las Tetas constituyen un órgano femenino con vida propia y que por su estructura forma parte esencial de la belleza femenina. Esto está por encima de cualquier función que puedan tener y con las interpretaciones abstractas de la profesora Cano, nos hacen soñar, nos liberan de los significados concretos de las cosas y nos permiten otorgarles una nueva definición.

Antonio Sánchez Marín
Comisario de la Exposición