

MARTES, 3 DE OCTUBRE

Sala de Juntas - Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad de Málaga)

16:00: Recepción de asistentes e inauguración

16:30: Tatiana Portnova (Universidad de Granada),
Imágenes de España en la poesía rusa del principio del siglo XX: El caso de Marina Tsvetáieva

17:30: Juan Antonio Sánchez López (Universidad de Málaga),
Vade retro videoclip. La tentación y el morbo de lo sacro

18:30: Pausa-café

19:00: Juan Carlos Pérez García (Pepo Pérez)
(Universidad de Málaga), *“Crees que has acabado con el pasado pero el pasado no ha acabado contigo aún”*. *Imágenes para un futuro cancelado*



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Para poder expedir el certificado de asistencia al Congreso se deberá realizar dicha inscripción a través del siguiente enlace:

u.uma.es/d7y/

De cara al alumnado, se ha solicitado para esta actividad el reconocimiento de **0.6 créditos**

Para mayor información, escribir al correo electrónico de la actividad:

jornadasnarrativasvisuales@gmail.com

MIÉRCOLES, 4 DE OCTUBRE

Sala de Juntas - Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad de Málaga)



10:00: Jaime Penalva (Animador malagueño),
“Chavales”: animación desde el barro. El proceso de producción de un largometraje de animación sin presupuesto

11:30: Miguel Ángel González Campos (Universidad de Málaga), *“I bid my hideous progeny go forth and prosper”*: Una aproximación a las recreaciones de Frankenstein en la pantalla

12:30: Pausa-café

13:00: Juan García Cardona (University of California, Davis), *El canon literario y sus adaptaciones cinematográficas: el caso de las listas anuales de mejores libros*

16:30: Réka Havassy (Eötvös Loránd University, Budapest) y Rafael Malpartida Tirado (Universidad de Málaga), *Adaptaciones de la narrativa breve japonesa al cine*

17:30: Carlos Pranger (Universidad de Málaga), *La narratividad de las letras del rock en el séptimo arte: de la literatura al cine*

18:30: Pausa-café

19:00: Pablo Lozano Briaes (Universidad de Málaga), *La comedia en el cine checoslovaco de los años sesenta*

JUEVES, 5 DE OCTUBRE



Sala de Juntas - Facultad de Filosofía y Letras
(Universidad de Málaga)

10:30: Pablo Miguel Salazar Jiménez
(Universidad de Málaga), *Picasso y el cómic*

11:30: Pausa-café

12:00: Sonia Ríos Moyano (Universidad de Málaga), *Walter Crane y otros ilustradores victorianos. Edición y diseño entre la tradición y la modernidad*

13:00: Cristina Rosales García (Universidad de Málaga), *La adaptación de la novela gráfica española al cine: últimas tendencias*

16:30: Laura Ayerza (Universidad Autónoma de Madrid), *Cultura visual en internet a partir del meme*

17:30: Pedro Tembours (Cineasta malagueño), *Surferos karatekas y monstruos marinos en monopatín. Avatares de un cineasta underground*

18:30: Pausa-café

19:00: Nahía Fito (Director de arte malagueño), *Dirección artística, construcción escenográfica y efectos especiales en el cine internacional actual*

20:30: Clausura



Dirección:

Pablo Lozano Briales (Universidad de Málaga).

Pablo Miguel Salazar Jiménez (Universidad de Málaga).

Comité organizador:

Miguel Ángel González Campos (Universidad de Málaga; Vicedecano de Estudiantes, Orientación, Cultura y Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras).

Rafael Malpartida Tirado (Universidad de Málaga).

Francisco Lozano Lares (Universidad de Málaga).

Comité científico:

Réka Havassy (Eötvös Loránd University, Budapest).

Juan García Cardona (University of California, Davis).

Juan Antonio Sánchez López (Universidad de Málaga).

David García Reyes (UNED).

Carlos A. Cuéllar Alejandro (Universidad de Valencia).

Dra. Tatiana Portnova. Doctora en Ciencias de la Educación y profesora del Centro Ruso de la Universidad de Granada. Secretaria técnica de la Asociación Española de Profesionales de Lengua y Cultura Rusas.

Dr. Juan Antonio Sánchez López. Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Dr. Juan Carlos Pérez García (Pepo Pérez). Profesor del Departamento de Arte y Arquitectura de la Universidad de Málaga, dibujante y crítico de cómic.

Jaime Penalva. Cartoonist y animador malagueño independiente. Director del largometraje *Chavales* (2023). Máster en Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid.

Dr. Miguel Ángel González Campos. Profesor del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana de la Universidad de Málaga. Vicedecano de Estudiantes, Orientación, Cultura y Comunicación de la Facultad de Filosofía y Letras.

Juan García-Cardona. Doctorando en la Universidad de California, Davis. Máster en Español en la Universidad de Wyoming.

Réka Havassy. Doctoranda en la Universidad Eötvös Loránd (Budapest). Máster en Literatura Hispanoamericana y Traducción de la Universidad Eötvös Loránd.

Dr. Rafael Malpartida Tirado. Coordinador del Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español y profesor Titular del Departamento de Filología Española, Italiana, Románica y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Dr. Carlos Gerald Pranger. Profesor de didáctica de las lenguas y las artes en la Universidad de Málaga. Coautor del libro *Literatura, pop-rock y cine: un diálogo intermedial* (2023).

Pablo Lozano Briales. Doctorando en la Universidad de Málaga. Máster en Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid. Estancia investigadora en la Masarykova univerzita de Brno (República Checa).

Pablo Miguel Salazar Jiménez. Doctorando en la Universidad de Málaga. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga. Investigador de la Cátedra Picasso - Fundación Málaga.

Dra. Sonia Ríos Moyano. Secretaria Académica del Departamento de Historia de Arte y Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

Laura Ayerza. Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad Autónoma de Madrid. Prácticas curriculares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Cristina Rosales García. Doctoranda en la Universidad de Málaga. Máster en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español.

Pedro Tembory. Director de cine, con largometrajes como *Kárate a muerte en Torremolinos* (2003), *Monopatín* (2013) y *La primera ola* (2015). Productor en Olympic Channel - Olympic Broadcasting Services.

Nahía Fito. Director de arte, escenógrafo, creador y coordinador de efectos FX. Ha trabajado en *Juego de Tronos* (2011-2019), *Penny Dreadful* (2014-2016) y *The Matrix Resurrections* (2021).