



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**Programa de Doctorado Estudios Avanzados en  
Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y  
Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Málaga**

**PROGRAMA del Seminario de Investigación Doctoral 2021-2022**

**Líneas 2 y 3\* de primer año**

**Lunes, 11 de julio de 2022, 8:45-14:30 horas**

**Aula 11 de la Facultad de Filosofía y Letras**

**Coordinador del Programa: Dr. José Raúl Caballero Sánchez (UMA)**

**Coordinador Línea 2: Dr. Juan Antonio Sánchez López (UMA)**

**Coordinador Línea 3: Dr. Manuel Toscano Méndez (UMA), con la  
colaboración de la Dra. Rosario López Sánchez (UMA)**

**8'50-9'00: Presentación del SID.**

**9'00-9'10: Antonio Bueno González\*.** *El conocimiento intelectual en Leonardo Polo.*

**9'10-9'20: Francisco Andrés Haro Almansa\*.** *Determinismo y Azar en la física contemporánea y en la física aristotélica.*

**9'20-9'30: José Antonio Romero Merchán\*.** *Estéticas de lo popular: del Romanticismo a lo kitsch.*

**9'30-9'40: Rocío Soto Delgado.** *Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro.*

**9'40-9'50: Inmaculada Rodríguez Morgado.** *Sacra Aesthetics. Las órdenes mendicantes y el reflejo de su iconografía en la Málaga de la Edad Moderna.*

**9'50-10'00: Alejandro Martín Rodríguez.** *Las corporalidades posthumanas y las prácticas artísticas contemporáneas.*

**10'00-11'30: Réplica de los doctores de la Comisión Académica y debate con los doctorandos.**

**11'30-12'00: Descanso.**

**12'00-12'10: Salvador García Pozuelo.** *Las prácticas artísticas vinculadas al medio rural en el arte contemporáneo.*

**12'10-12'20: Pablo Salazar Jiménez.** *Las figuras parentales en la vida y en la obra de Pablo Ruiz Picasso.*

**12'20-12'30: Alberto Cajigal García.** *La narración audiovisual en la interacción presencial/virtual. Una aproximación desde la práctica artística.*

**12'30-12'40: Andrés Richarte Ramírez.** *Cohabitabilidad en las urbes entre animales humanos y no humanos: las aves y su impacto en la producción artística contemporánea.*

**12'40-12'50: Ana Gerena Bonilla.** *Arte y Neurociencia.*

**12'50-13'00: Ana Isabel Perujo Pérez.** *Estudio expandido: una propuesta sobre ciencias exactas y sentimentales de la representación.*

**13'00-13'10: Alicia de la Fuente de los Ángeles.** *El humor como provocación en el arte contemporáneo: una propuesta teórico-práctica.*

**13'10-14'30: Réplica de los doctores de la Comisión Académica y debate con los doctorandos.**

**14'30: Agradecimientos y clausura**