



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**Programa de Doctorado Estudios Avanzados en
Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía
y Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Málaga**

PROGRAMA del Seminario de Investigación Doctoral 2020-2021

Línea 2: Arte

Jueves 18 de febrero de 2021

**Coordinador del Programa: Pf. Dr. José Raúl Caballero Sánchez (UMA)
Coordinador Línea 2 (Arte): Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López (UMA)
Profesor Invitado: Pf. Dr. Agustín Martínez Peláez (URJC)**

Sesión de mañana: 10'00-13'30 h.

Enlace a la sesión en línea:

<https://eu.bbcollab.com/guest/f7bef98ccd824e068103bac86acfdce>

Presentación del SID e intervención de los/as doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus Proyectos de Tesis Doctoral conforme al siguiente orden:

10'00-10'05: Presentación del SID

10'05-10'20: María Isabel Andrés Fernández. Cuerpo, desnudo y erotismo en la pintura contemporánea. Género y representación.

10'20-10'35: Laura María Guerrero Navarro. María Magdalena: La imagen barroca de la penitencia en el arte europeo de los siglos XVII-XVIII.

10'35-10'50: Francisco Jesús Flores Matute. Iconografía de las imágenes conceptuales de la Virgen y Cristo en Andalucía.

10'50-11'05: Laura Franco Carrión. La influencia del cine de principios del siglo XX en el cubismo de Pablo Picasso.

11'05-11'20: María Dolores Pérez-Montaut Martí. Las técnicas de diagnóstico por imagen en la representación artística del cuerpo. Nuevas corporeidades.

11'20-11'35: María Isabel Muñoz Fernández. Música y Arquitectura.

11'35-11'50: Descanso

11'50-12'05: Jaime Cruz Bautista. Arquitectura deportiva hispano-lusa.

12'05-12'20: José Galisteo Martínez. Entre el academicismo y el signo de lo moderno. José Garnelo y Alda (1866-1944). Figuración y poética pictóricas.

12'20-12'35: Juan José del Junco González. Parámetros de producción en una metodología transdisciplinaria entre la ornitología de campo y la práctica artística. Los trabajos ornitológicos (2007- 2020).

12:35-12:50: Miguel Ángel Fuentes Torres. Más allá de la representación. Arte y Humanismo en la primera mitad del siglo XX. Un caso paradigmático: José María Fernández Rodríguez (1881-1947)

12:50-13:05: María Victoria Maldonado Cola. La taxonomía de lo informe o cómo podemos ordenar lo gestual.

13:05-13:20: Alfredo Lara Garcés. El Retablo en Málaga: Arquitectura, Iconografía y Morfología (Siglos XVI-XVIII).

Sesión de tarde: 16'30-19'35 h.

Enlace a la sesión en línea:

<https://eu.bbcollab.com/guest/64410e2deff74558be4c9239234d5708>

Intervención de los/as doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus Proyectos de Tesis Doctoral conforme al siguiente orden:

16'30-16'35: Presentación del SID

16'35-16'50: Jesús Nieto Sánchez. Carmen Tórtola Valencia. Cuerpo y exotismo en los orígenes de la Danza Moderna en España (1900-1930).

16'50-17'05: Luis Melero Mascareñas. Historia de la revista Litoral.

17'05-17'20: Sheila Rodríguez Cañestro. Representaciones de la inquietante extrañeza: pintoras figurativas nacidas en la segunda mitad del siglo XX.

17'20-17'35: Cristina Navajas Jaén. Arquitectura y Fenomenología: La obra de Peter Zumthor.

17'35-17'50: María Vanesa Román Jaime. Osamu Tezuka símbolo de la globalización.

17'50-18'05: José Luis Valverde Buforn. La influencia del cine y la fotografía en la pintura contemporánea.

18'05-18'20: Descanso

18:20-18:35: Miguel Ángel Rivas Romero. El arte de las producciones audiovisuales (2000-2020). De la idea a la pantalla, de la pantalla a la realidad.

18'35-18'50: Alexis Navas Fernández. Mercado de Arte y Fotografía: El caso de Joel Peter Witkin.

18'50-19:05: Leticia Crespillo Marí. Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea.

19'05-19'20: José Antonio Colón Fraile. La orina. Su iconografía y uso en la creación artística desde las identidades de lo moderno.

19'20-19'35: María Inmaculada Hurtado Suárez. No solo *los diamantes son los mejores amigos de una chica*. Creadoras a la vanguardia del ornamento corporal.