

GIOVANNIMARIA PERRUCCI

Después de completar sus estudios de Composición de Órgano y Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio de Música "Gioachino Rossini" de Pesaro, perfeccionó en la clase de Órgano de Xavier Darasse en el "Conservatorio Nacional Supérieur" de Lyon y en la de Clavicémbalo por Jan Willem Jansen en el "Conservatorio Nacional" de Toulouse. Realiza conciertos tanto como solista como en colaboración con importantes conjuntos que participan en importantes revistas y festivales de Italia y Europa. Ha realizado grabaciones de radio para RAI, Radio Montebeni y Hessischer Rundfunk, Frankfurt; grabaciones para la "Discantica" de Milán, la "Bongiovanni" de Bolonia y para la "Opera 3" de Madrid. Sensible a la puesta en valor del patrimonio orgánico, contribuyó a la creación del Inventario de los Cuerpos Históricos de la Región de Las Marcas, promovido y financiado por el Centro del Patrimonio Cultural de la Región de las Marcas. Es el creador y coordinador de "Hydraulis", un proyecto que une a algunos países del Adriático en la investigación sobre la historia común de la construcción de órganos. Es autor de textos sobre la construcción de órganos de Marche, incluido el Registro de órganos históricos de algunas diócesis de la región 8.

de Marche (en "Studia Picena" - Ancona 1997/2003) y, recientemente, un ensayo para el Instituto Italiano de Órganos Históricos de Roma.. Profesor asistente de la "G. B. Pergolesi" de Ancona y en el Instituto Diocesano de Música Sacra de Fano, es organista de la Basílica de San Paterniano de la misma ciudad.