



## VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

9:00. Acreditación de participantes.

9:30. Presentación institucional.

10:15-11:00. Ponencia inaugural. Iain Fenlon (University of Cambridge). «Music, ritual and power».

11:00-11:30. Debate.

11:30-12:00. Descanso.

**MESA 1. «Música y ceremonial en instituciones religiosas (I)».** Moderadora: Lorena Barco Cebrián (Universidad de Málaga).

12:00-12:45. Francisco J. Rodilla León (Universidad de Extremadura). «De la fiesta de la Natividad de Nuestra Señora. Música y devoción en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (ss. XVI-XVIII)».

12:45-13:30. Gonzalo Roldán Herencia (Universidad de Granada). «La organización del ceremonial en la Iglesia Colegial de Santa Fe».

13:30-14:00. Debate.

14:00. Almuerzo.

**MESA 2. «Humanidades digitales para el estudio de las relaciones entre música y ceremonial (I)».** Moderadora: Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga).

17:00-17:45. María del Carmen Serrano Sánchez (Universidad de Málaga). «El ceremonial, entre el archivo y la biblioteca: fuentes en un mundo digital».

17:45-18:30. María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga). «Del libro de ceremonial al concierto: nuevas y viejas tecnologías para la investigación musicológica orientada a la recuperación de patrimonio».

18:30-19:00. Debate.

19:00-19:30. Descanso.

19:30-20:30. Presentación del libro *Poder, identidades e imágenes de ciudad en España (siglos XVI-XIX)*. Marchant Rivera, Alicia y Torre Molina, María José de la (eds.). Madrid, Síntesis, 2019.

## SÁBADO 30 DE NOVIEMBRE DE 2019

**MESA 3. «Humanidades digitales para el estudio de las relaciones entre música y ceremonial (II)».** Moderadora: Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga).

8:30-9:15. Juan Ruiz Jiménez (investigador independiente). «Cartografía digital sonora de la ciudad medieval y moderna: una propuesta metodológica».

9:15-10:00. Carmen González-Román (Universidad de Málaga). «¿Escenarios silentes o eventos multisensoriales? Formatos digitales en la investigación sobre celebraciones en el entorno urbano durante la Edad Moderna».

10:00-10:30. Debate.

10:30-11:00. Descanso.

**MESA 4. «Música, ceremonial e *imago urbis*».** Moderadora: María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga).

11:00-11:45. Alejandra Pacheco Costa (Universidad de Sevilla). «Música y ceremonial en la Catedral de Sevilla durante la Guerra de la Independencia».

11:45-12:30. María Herranz Pinacho (Universidad de Burgos). «Las festividades por nacimientos regios en Palencia en el siglo XVIII».

12:30-13:00. Debate.

13:00-13:15. Descanso.

13:15-14:00. Ponencia de clausura. Antonio Rostagno (Sapienza-Università di Roma). «Music in public ceremonies in revolutionary Italy c. 1848».

14:00-14:30. Debate y conclusiones.

19:30. Concierto de recuperación de patrimonio musical (Iglesia de San Agustín). En colaboración con el Vicerrectorado de Cultura y el Centro de Tecnología de la Imagen de la UMA.

### Dirección científica:

María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)  
Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)

### Comité científico:

Iain A. Fenlon (University of Cambridge)  
Antonio Rostagno (Sapienza-Università di Roma)  
Camilla Cavicci (Université de Tours)  
Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)  
María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga)  
Lorena Barco Cebrián (Universidad de Málaga)

### Comité organizador y secretaria técnica:

Salve Sánchez Márquez (Universidad de Málaga)  
Mario González Rueda (Universidad de Málaga)  
Beatriz Lobillo González (Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, UMA)  
Rebeca Parra Moreno (Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, UMA)  
Eloy García Márquez (Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos, UMA)

### Organiza:

Proyecto HAR2015-65912-P (MICINN/FEDER) «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)»

Cátedra Estratégica de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades (Universidad de Málaga)

Sociedad Económica de Amigos del País (Málaga)

Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Málaga)

Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Málaga)

Comunidad de Padres Agustinos de Málaga

### Colabora:

Sociedad Española de Musicología

Catedral de Málaga

Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos (UMA)

Proyecto de Innovación Educativa «Estrategias canónicas y anticánicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana» (UMA, PIE19-102)

Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Real Academia de Nobles Artes de Antequera

Asociación Amiga de la Ópera de Málaga

Coro Tomás Luis de Victoria

Málaga Camerata

Centro de Tecnología de la Imagen (Universidad de Málaga)

### Inscripciones:



<https://forms.gle/NfMk26Ak8TEARrrPA>

### Organiza:



Proyecto de I+D «Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)», HAR2015-65912-P (MICINN-FEDER).

Cátedra estratégica  
Tecnología Vanguardia Humanidades



### Colabora:



## II Congreso Internacional

«Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity»

29-30 de noviembre de 2019

Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga