

CONCIERTO DE ÓRGANO
Miércoles 22 de mayo
S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS

Juan Paradell Solé (Órgano)

PROGRAMA:

Anónimo XVII s.

Batalha de sexto tom

P. Bruna (1611-1679)

- Tiento de 2 triples de 6º tono
- Tiento de falsas de 2º tono

D. Zipoli (1688-1726)

Toccata

B. Marcello (1686-1739)

Sonata I en re menor (*Largo / Allegro/Presto*)

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor

Anónimo italiano s. XVI-XVII

Aria di Fiorenza (*dall' archivo Doria Pamphilj*)

P. Morandi (XVIII s.)

Sonata Prima (*Allegro con spirito / Adagio/Allegretto*)

N. Bonanni (1737-1821)

Sonata per organo "Chucchu"

D. Zipoli (1688-1726)

Partita en la menor

JUAN PARADELL SOLÉ

Organista titular del Coro: Capilla Musical Pontificia "Sixtina" y, como tal, organista oficial de las Celebraciones Litúrgicas realizadas por el Papa en la Basílica de San Pedro en el Vaticano, y de los conciertos y acontecimientos del Coro "Capilla Sixtina".

Es primer Organista Emérito de la Basílica Papal de Santa María la Mayor en Roma. Catedrático de órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Frosinone.

Inicia sus estudios musicales a los ocho años de la mano del gregorianista P.Albert Foix, siguiendo después los cursos regulares en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal de Igualada (Barcelona) y en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Inicia el estudio del órgano con la Profesora Montserrat Torrent.

Reside en Roma desde 1973, donde consigue el diploma en órgano y Composición organística bajo la dirección del Profesor .Mons. Valentí Miserachs. Posteriormente se perfecciona durante tres años en Alemania con el Profesor Günther Kaunzinger.

Como concertista de órgano, ha dado recitales en casi todos los países de Europa, Siria, Rusia y en América del Sur, participando en festivales organísticos nacionales e internacionales. En España ha dado recitales en Barcelona, León, Sevilla, Málaga, San Sebastián (dentro de la Quincena Musical), Palma de Mallorca, Torreciudad, Palau de la Música de Valencia, ect. Ha actuado como solista con la orquesta del Gonfalone de Roma y con la orquesta de "Padova e del Veneto" bajo la dirección de Piero Toso.

Su amplio repertorio comprende música antigua y contemporánea, con particular interés por la música sinfónica-organística y por la música española de todos los tiempos. Ha interpretado en "primera audición" obras de importantes autores contemporáneos, entre los cuales la obra ganadora del Concurso "Cristóbal Halffter" 1993.

En Mayo de 1989 es premiado en el "Primer Certamen Internacional de Composiciones de Música para órgano" de Igualada (Barcelona). En mayo de 1993 ha dado un Curso sobre "El acompañamiento del Canto Gregoriano" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de radio y televisión en Italia y España y para la Deutschlandradio de Berlín, Bayerischer Rundfunk (Alemania) y Radio São Paulo (Brasil).

Con el Coro "Polifonisti Romani" ha grabado dos CD con composiciones de L.Perosi y V. Miserachs. Numerosas grabaciones para la casa Elledici. Un CD a dos órganos para la etiqueta Pamina, junto al organista francés Daniel Pandolfo.

CONCIERTO DE ÓRGANO
Miércoles 29 de mayo
S.I. CATEDRAL, 20:30 HORAS

Juan María Pedrero (Órgano)

PROGRAMA:

Louis Marchand (1669-1732)

Grand Dialogue en Ut

Anónimo

[De las "Flores de Música" (1706/1709)

de **Fr. Antonio Martín y Coll** (c.1671-1734)]

Canción para la corneta con el eco

Las Folías

Fr. Antonio Soler (1729-1783)

Versos para Te Deum

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata en Sol mayor

José Lidón (1748-1827)

Primera pieza o Sonata

Elevación y Segundo Allegro

Fuga sexta sobre Sacris Solemniis

JUAN MARÍA PEDRERO

Nace en Zamora en 1974. Finaliza los estudios superiores de órgano con Premio de Honor en el Conservatorio del Liceo de Barcelona bajo la dirección de Josep M. Mas Bonet, y los de piano con Ramón Coll. A través de las clases magistrales de Michael Radulescu, profundiza en la obra integral para órgano de J. S. Bach, y en los Cursos Internacionales de Interpretación de la Música Ibérica Antigua de Montblanc se especializa en dicho repertorio. Amplía su formación en Francia con François Henri Houbart, obteniendo en 1999 un Premier Prix de Perfectionnement en el Conservatorio de Orleáns.

Becado por la “Fundación La Caixa” se perfecciona durante dos años en París con Marie-Claire Alain. Ganador en el año 2000 del Concours National Inter-Conservatoires de Francia, fue durante un año organista en residencia del Sapporo Concert Hall (Japón). Su actividad concertística le ha llevado a actuar en festivales y ciclos de órgano en toda España y diversos países de Europa, América y Asia. Ha sido solista y ha colaborado con diversas orquestas (Pacific Music Festival, Sinfónica de Sapporo, Filarmónica de Kosiče, Ciudad de Granada) y conjuntos de música antigua, especialmente con Música Aeterna Bratislava con quienes aborda el repertorio de conciertos para órgano y orquesta. Ha realizado grabaciones para diversos medios así como varios CD en órganos históricos españoles y en Japón.

Actualmente es profesor de órgano en los conservatorios Profesional y Superior de Granada, siendo académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de dicha ciudad.

CONCIERTO DE ÓRGANO, TROMPETA Y SOPRANO.

Miércoles 5 de junio
IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, 20:30 HORAS

Berna Perles, (Soprano)
Ángel Sambartolomé (Trompeta)
Adalberto Martínez Solaesa (Órgano)

PROGRAMA:

J. S. Bach (1685- 1750) (Órgano solo)
Tocata en Do Mayor. BWV 564

A. Melani (1639- 1703) (Soprano, Trompeta, Órgano)
Cantata "All'armi, pensieri" Allegro.- Andante.- Allegro.- Allegro.

W. J. Westbrook (1831- 1894) (Órgano solo)
Gavota.

T. Albinoni (1671- 1751) (Órgano y Trompeta)
Concierto en Re Mayor
Grave.- Allegro.- Andante.- Allegro.

Anónimo (s. XVII) (Órgano y Trompeta).
Cuatro Canciones de Clarines.

P. Yon (1866- 1943) (Órgano solo).
Rapsodia Americana.

G. F. Haendel (1685- 1759) (Soprano, Trompeta y Órgano):
"Destero dall'empie dite" (Amadigi)
"Eternal Source of light divine" (Birthday oder Queen Anne)
"Let the Bright Seraphim" (Sansón y Dalila)

BERNA PERLES

Malagueña de nacimiento, realiza sus estudios musicales de piano y canto en el Conservatorio Superior de su ciudad natal, obteniendo Matrícula de Honor y siendo Premio Extraordinario Fin de Carrera. Simultáneamente amplía sus estudios con el tenor Suso Mariategui y el pianista Edelmiro Arnaltes y obtiene una beca para cursar estudios en el Conservatorio “Santa Cecilia” de Roma. Ha recibido clases magistrales de Teresa Berganza, Isabel Rey y Monserrat Caballé. Trabaja técnica vocal con Ana Luisa Chova y Lavinia Chereches y repertorio con Rubén Fernández Aguirre.

Obtiene el Primer Premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga y es finalista en diferentes concursos internacionales de canto, como el “Villa de Colmenar Viejo”, “Manuel Ausensi” o “Juventudes Musicales de España”. Resulta ganadora del Primer Premio del Certamen “Fidelia Campiña” y del Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño en 2013.

Ha actuado en salas y teatros de España y Europa, tanto en producciones de ópera y zarzuela como en recitales líricos: Auditorio Santa Cecilia (Roma), Teatro dell’opera (Roma), Teatro Cervantes (Málaga), Gran Teatro (Córdoba), Teatro Maestranza (Sevilla), Euskalduna (Bilbao), Teatro Arriaga (Bilbao), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Sala María Cristina (Málaga), Teatro Alameda (Málaga), Teatro Olimpia (Huesca), Aula Wagner (Las Palmas), Auditorio de Zaragoza, Auditorio “Manuel de Falla” (Granada).

Entre sus últimos compromisos destacan un recital junto al barítono Carlos Álvarez y el pianista Rubén Fernández Aguirre, dos conciertos como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga dirigida por el maestro Edmon Colomer, el estreno absoluto de la ópera “Zamarrilla, bandolero”, de A. Rozas, dentro de la temporada lírica del Teatro Cervantes de Málaga y un próximo recital dentro de la programación de la Quincena Musical Donostiarra. Ha grabado a dúo junto al barítono Carlos Álvarez un tema para un CD que se comercializará en 2013 a beneficio de la Fundación Cudeca, con la producción de la Fundación Málaga.

ÁNGEL SAMBARTOLOMÉ CORTÉS

Nacido en Uccle (Bélgica). Estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y en el Real Conservatorio de Madrid. Estudios que amplía en cursos de postgrado con eminentes profesores y concertistas (Maurice André, P. Thibeau, Adolph Reset...).

Desde 1991 y por concurso es Trompeta Solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Anteriormente lo había sido de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid.

Ha colaborado también con las orquestas Sinfónica de Madrid, RTVE, Reina Sofía, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Euskadi, Orquesta Nacional de Cataluña... bajo la batuta de grandes directores como Frübheck de Burgos, García Navarro, Miguel Ángel Gómez Martínez, Aldo Cecatto, Jesús López Cobos, Krzysztof Penderecki...

Desde 1987 mantiene una intensa labor como concertista. Desde 1991 pertenece al Quinteto de Metales Ciudad de Málaga. En 1993 forma el Cuarteto de Trompetas Milenium y en 1999 la Málaga Jazz Big-Band.

Ha impartido cursos en la Universidad Internacional de Andalucía, Conservatorios de Puerto Llano, Málaga y Córdoba y en varias ediciones de la Orquesta Joven de Andalucía. Actualmente mantiene su actividad pedagógica en los cursos Martín Codax en sus sedes de Castilla-La Mancha y Málaga.

ADALBERTO MARTÍNEZ SOLAESA

Realizó sus estudios musicales (que había iniciado con su padre) en el Real Conservatorio de Madrid y posteriormente en la Academia Chigiana de Siena, Haarlem, Malinas, Praga, Abadía de Solesmes, Universidad de Comillas...

Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid. Premio Nacional de Música Fin de Carrera. Primer Premio en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila.

Ha actuado en prácticamente todas las ciudades y ciclos españoles; desde el Teatro Real de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona hasta los Festivales Internacionales de Granada, Santander, San Sebastián, Palma de Mallorca... Debe destacarse su participación en los conciertos inaugurales de los grandes órganos del Auditorio Nacional de Música de Madrid y del Palau de la Música de Valencia.

Ha colaborado frecuentemente con la Orquesta Sinfónica y Coros de la RTVE y con otras muchas orquestas sinfónicas y de cámara, nacionales y extranjeras.

Son igualmente habituales sus conciertos en ciudades de Japón y Europa (París, Roma, Ravenna, Nápoles, Berlín, Hannover, Copenhague, Helsinki, Luxemburgo, Dublín, Londres, Bruselas, Varsovia, Praga, Munich, Bucarest...), así como cursos sobre música española en diversos centros europeos.

Numerosas grabaciones para emisoras de radios nacionales y extranjeros, especialmente para Radio Clásica de RNE y para TVE.

Miembro del Jurado calificador de Concursos Internacionales (Ávila, Toledo, Saarbrücken, Berlín...).

Licenciado en Filosofía y Letras (Literatura Hispánica) por la Universidad Complutense y Doctor en Musicología por la de Granada.

Ha sido Organista Titular, por oposición, de la Catedral de Madrid y Profesor del Real Conservatorio de Música. Llegó a Málaga en calidad de Catedrático Numerario de Órgano del Conservatorio Superior.

Cruz de Alfonso X. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Organista Titular de la Catedral de Málaga.